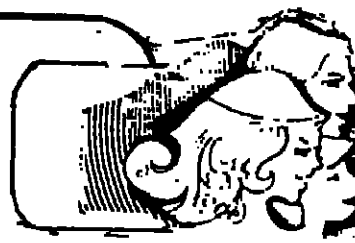


القاهرة ٥٥ شارع نوارة باب الدوا بالدارقة في ١٩٤٨
الإسكندرية ٥٥ شارع احمد علي في دار القبة في ١٩٥١
باب الكرنك في ١٩٧٧
بورسعيد ١٨ شارع مرسى في ١٩٧٧
بورسعيد في ١٩٨١



مجلة المرأة : تقدم : رؤية لديمقور البيت المصري

□□ يتحدث المهنس وفلاني زعت عن لارة المصرية وامعية لكيما في بيكور البيت المصري من منطلق الحفلة على تقليده وتراثه واعتزاز بتاريخه. وذلك في برنامج : مجلة المرأة ، الذي تقدمه كاتيليا السخوني قاهرا على القناة الاولى .

بعد الكهنة *

مباراة المحلة والمزلة

□ تتلقت القارة الاولى على الهواء مباشرة ٢٠٤٠ بعد الظهر مباراة كرة القدم بين فريق المحلة والمزلة في الدوري العام من اسبوع المحلة .

الاطارات الساخنة *

□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلما بعنوان : الاطارات الساخنة ، بطولة ماسون ستيل واخراج رالف لينسون وتكون أحداث الفيلم حول فرقة موسيقية تعرف الموسيقي لفرقة الجيش المصري ويتم القبض عليها من الجنود الاكلان فيليب منها رئيس الفرقة الموسيقية بان يتركهم ويتركهم يخلونهم اسرى الى مصر من القصور الوسطى وتكون الأحداث للفرقة .

تسكع مع

سينما الاس ... وكوم

□ يستضيف سالي السخوني في حلقة برنامجها سينما الاس واليوم في سيرة القناة الاولى لليلة الفنان نور الشريف واخراج عطف الطيب والسيناريست بشير النيك في حوار عن فيلم سواك التوبيس ويختصم البرنامج لفاتح في موكب التوبيس الذي تم فيه تصوير لحدث الفيلم مع سالي السخوني ويختصم فيلما للبرنامج ايضا مع الفنانين علي الفخوري وحدي الويزي الى جانب اراء الجمهور ، وعرض مشاهد من الفيلم البرنامج اخراج هاني حدي .

فيلم : مع حبس وأتواتي

□ تعرض القناة الاولى ٧:١٥ مساء فيلما (مع حبس وأتواتي) بطولة سهرى رمزي ومحمود عبدالعزيز وحسن مصطفى وسعيد عبدالحفيظ واخراج بركات وتكون أحداثه حول شخصية صحنى يتدخل شخصية لص ويقترب لأحدى الفتيات لمحاولة معرفة معلومات عن عمها الذي لاري بطريق غير مشروع .

فيلم امرأة متوحشة *

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها لليلة فيلم (امرأة متوحشة) بطولة ان فرانسيس روبرت جون وتكون أحداث الفيلم داخل لحد السجون حيث تقف مجموعة من السيدات على أبواب مختلفة ومن دافعا على خلف وشجار سنس .

٧ ايام من عمر : كمال الملاخ

□ تقدم تهاى حلالة حلقة لبرنامجها ٧ ايام من عمر : مع كمال الملاخ ١٢:١٠ بعد منتصف الليل من اذاعة الشرق الاوسط حيث يتحدث عن ملأح من أحداث جرت في بعض ايام عمره . ويتناول الحديث معه الملك عن الفرافعة والتأثير المصري القديم والتفكير والشعبي وكيف تحدثت أسماء شعور الستة الميلادية .. كما يتحدث عن الفنانين التشكيليين

ميكروفون

□ الحد من ارسال التلفزيون وانتهل قبل منتصف الليل عملية سبق في الترحيب بها .. لان الهدف المعلن هو ترشيد استخدام الطاقة .. مع مسيرترب على ذلك من تعويد الناس ايضا ترشيد مشاهدتهم للتلفزيون مع توجيههم الى استخدام الفضل للوقت لكن اقدم التلفزيون على ترشيد ارساله يتخطى القيام بما هو اكثر من مجرد قرار .

مثلا : مطلوب عملية قياس دقيق لوقت كل برنامج وكل فترة او فترة اعلانية حتى لا يتكرر محدث من انتهاء القناة الاولى بدون تلاوة القرآن المباركة . وحتى لا يتعرض أى من برامج السهرة لما حدث لحالة برنامج : نجم وسهرة ، التي كان يقدمها محسن سرحان ، الفنان سيرة الحظ حتى في اليوم الذي اخل فيه على المشاهدين ، فقد كان سينا لايلق قطع البرنامج فجأة قبل نهايته

لو ان عملية مونتاج قد حدثت للبرنامج المسجل لشاهد السهرات مع الشاشة برنامجا متكامل .. يقوم فيه الضيف بنهاية السهرة كما هو المعتاد .. وبذلك يستمتع المشاهد .. لانه كثيرا ما تكون النهاية اهم من البداية .. وبها تكتمل صورة الفنان دون اهدار لثباته

□ اذا كانت قد فلتت سيرة القناة الاولى يوم الجمعة الماضي فترقب سهرات هذا اليوم .. فلها يجد عشاق السينما متعة الترفيه والتفكير من خلال برنامج : السينما بين الاس واليوم ، الذي يقدمه الناقد السينمائي ساسى السخوني .

سلاسل

□ نرجو من المسؤولين عن الاغنية في الاذاعة والتلفزيون ان يتفكروا في السلسلة ٢٥ عاما على تحرير شارة بناء اعظم منجزات الازالة المصرية الحديثة . السيد العالي : لاجل الاغنيات التي تعيش في الوجدان مثل : كان حاما ، لام وكوم ، حكاية شعب ،

القناة الاولى

١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم ما تيسر من سيرة الانبياء ثلاثة الشيخ محمد بدر حسين .

١٠:١٥ سينا الاطفال تقدمها عطف الطيب

١١:١٥ سينا صلالة الجمعة

١٢:٢١ تراشع بيدي

١٢:٢٥ مجلة المرأة تقدم كاتيليا السخوني

١٣:٠٠ عالم الجيران

١٣:٠٠ فيلم تسجيلي عن السلاج

١٤:٥٠ اللقاء الاسويي الشيخ محمد شبل الشراوى

٢٤:٥٠ مباراة كرة قدم

٢٤:٥٠ استعراض لسهرات القناة الاولى الاسويي القائم

٢٥:٠٠ برنامج الشباب في حب مصر

٢٥:٣٠ حياتي تقدم فادية واصف

٢٥:٣٠ الاخبار

٢٥:٣٠ صورة للراي

٢٥:٣٠ فيلم مع حبس واشواتي

٢٥:٣٠ حديث الروح

٢٥:٣٠ الاخبار

٢٥:٣٠ عرض لام لأحداث الاسويي حليا وماليا

٢٥:٣٠ السهرة مع برنامج سينما بين الاس واليوم

٢٥:٣٠ القران الكريم ما تيسر من سيرة الرحمن ثلاثة الشيخ محمد فريد السخوني .

القناة الثانية

١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم ما تيسر من سيرة الانبياء ثلاثة الشيخ محمد بدر حسين .

١٠:١٥ سينا الاطفال تقدمها عطف الطيب

١١:١٥ سينا صلالة الجمعة

١٢:٢١ تراشع بيدي

١٢:٢٥ مجلة المرأة تقدم كاتيليا السخوني

١٣:٠٠ عالم الجيران

١٣:٠٠ فيلم تسجيلي عن السلاج

١٤:٥٠ اللقاء الاسويي الشيخ محمد شبل الشراوى

٢٤:٥٠ مباراة كرة قدم

٢٤:٥٠ استعراض لسهرات القناة الاولى الاسويي القائم

٢٥:٠٠ برنامج الشباب في حب مصر

٢٥:٣٠ حياتي تقدم فادية واصف

٢٥:٣٠ الاخبار

٢٥:٣٠ صورة للراي

٢٥:٣٠ فيلم مع حبس واشواتي

٢٥:٣٠ حديث الروح

٢٥:٣٠ الاخبار

٢٥:٣٠ عرض لام لأحداث الاسويي حليا وماليا

٢٥:٣٠ السهرة مع برنامج سينما بين الاس واليوم

٢٥:٣٠ القران الكريم ما تيسر من سيرة الرحمن ثلاثة الشيخ محمد فريد السخوني .

المشاهد رأى

لعبيلعظيم حافظ و . ولد السيد : لشافية و . هوان الليلة : لنجاة و . يا اسلي سيد : لفردي الارض و . طول ما انت معلقا : لهدى سلطان وغيرها .

كلام حافظ الانصارى حي رشدي - الاسكندرية حاما ، لام وكوم ، حكاية شعب ،

مواعيد الصلاة

الفجر :	٥:٢١
الشرق :	٦:٥٣
الظهر :	١٢:٣٠
العصر :	٢:٥٥
المغرب :	٥:١٤
العشاء :	٦:٣٧

اطاعة القران الكريم

١١:٣٠ صبحا تتلقى الموجات مع موجات الشبكية الرئيسية لتل شمل صلالة الجمعة من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها . سيتلو السورة الشيخ ابراهيم الشحاتي ويلى الخطبة الشيخ ابراهيم جهوم وموضوعها : الصلاة .

الميكروفون مع

□ برنامج الميكروفون مع منتصف الليل من البرنامج العام يلتقي مع د . احمد شفيق استاذ الجراحة بطب قصر العيني ود . هاني عبيد . وزير شئون مجلس الوزراء ورئيس الدولة للتنمية الادارية في حوار عن الادارة السليمة والخطة الجديدة لتنمية الاجراءات التي ستطبق في بعض الوزارات والاجهزة التي تقدم خدمات للجمهور .

حصان الاسبوع

من الشرق الاوسط

□ يتناول برنامج حصان الاسبوع ٥:٠٥ مساء اليوم من الشرق الاوسط مجموعة من الاخبار المحلية والعالمية والاعلام السليمة طويلا الاسبوع وايضا حصان الاسبوع البرنامج من إعداد فريد شبل وتقدم كمال جامع وهلة ابو علم

رد على فزرة بيروقراطية

السيد الاستاذ احمد بهجت .

تقولكم سياتكم تحت باب صندوق الدنيا بجريدة الامام بعديا الصارون في ٦٠٥ يناير ١٩٨٥ تحت عنوان (فزرة بيروقراطية) موضوع استخراج خطاب ضمان لازم لشراء اجرة طيبة هامة لجامعة لاسيوط من إحدى الشركات بلانيا الغربية ، وكيف يتعذر استصدار خطاب الضمان من الذو الوارد بخطاب موجه لسيادكم من الدكتور عبد الحى موسى الاستاذ المساعد بالستشفى الجمعي باسيوط .

ولوضح لسيادكم حقيقة هذا الموضوع من واقع السجلات والمستندات الرسمية بوزارة المالية :

١ - لا يدخل في اختصاص وزارة المالية تدبير العملة الصحية اللازمة للمشروعات ، وانما هذا يدخل في اختصاص كل من الجهة طلبية الضمان والجهة المصارف . ويتم الخصم على حساب الميزانية لدى البنك المركزي بالجهة المصرية . ويتم الخصم على الاساط والفوائد في تاريخ الاستحقاق لليلة .

٢ - تقوم وزارة المالية باصدار خطابات ضمان بناء على طلب الهيئات العاملة بوزارة المالية بقيمة الائتمانات المقررة على الجزء الاجل من قيمة الضمان التي ترميها تلك الهيئات لشراء حاجياتها وذلك في حالة عدم سداد رصيد حساب تلك الهيئات بالبنك المركزي بالخصم بقيمة هذه الائتمانات الاجلة (الاقساء والفوائد) في تاريخ الاستحقاق للورد الاجلي .

٣ - يتطالب الامر بطبيعة الحال استخدام بعض البيانات لصنادير الضمان الذي تدخل بموجبه الحكومة محل تلك الهيئات لخدمة المستقلة في سداد التزاماتها في حالة عدم قيام تلك الهيئات بالوفاء بهذه الائتمانات في مواعيدها واصحابها .

٤ - مواكبة من وزارة التخطيط على اراج قيمة التسويات الخاصة بالخدمة الحكومية والاقتصادية ومن بينها جامعة اسويوط بهذه البيانات برام ١٣٦١ بتاريخ ١٢ / ١١ / ٨٢

هذا هو الجزء الاول من خطاب وزير المالية الدكتور محمود صلاح الدين حامد وهو خطاب نشر بيقته جدا ونعلق عليه .

احمد بهجت

برازيليا

BRAZILIA COFFEE

فيسر FISHER

مركز خدمات

اصلي الفيسر - كيتايرين - لاجا - ديب فريز

كيتايرين - فاسات اطق وولاس

٦ ش الخياط بقبلي ت ٢٨٨٨ - ٧٤٨٨

الوكيل العام شركة النصر الفطيم للتجارة

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

الوكيل العام لشركة النصر الفطيم للتجارة

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

١٨ شارع مصر ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥

رأى

التحرر المصري .. والشعارات الوهمية !

يبدأ الرئيس مبارك خلال الأيام القليلة تحركا سياسيا واسع النطاق يترك خلاله عددا من العواصم العالمية الهامة بينها واشنطن لبحث تطورات الموقف في الشرق الأوسط وسبل دفع عملية السلام في المنطقة . كما يستقبل الرئيس في القاهرة عددا من رؤساء الدول الذين سيقيمون بزيارة مصر خلال الأسابيع القليلة ويجري معهم محادثات عامة ومكثفة للنس الفرض

وكما أعلن الرئيس في حديث قبل أيام لوكالة الأنباء المصرية فإن مصر لجرت خلال الأونة الأخيرة سلسلة من الاتصالات مع عديد من الأطراف بينها إسرائيل بهدف دفع عملية السلام والصعي للخروج من الطريق المسدود الذي بلغته المفاوضات .

وتجدر محادثات مبارك مع الملك حسين في العقبة كعنصر رئيسي من عناصر التحرك المصري على طريق دعم جهود السلام في المنطقة ومن أجل تقوية تيار التضامن العربي والذي بدوره يصبح الحديث عن التوصل إلى حل سلمي لصراع الشرق الأوسط مجرد وهم . لأنه - كما قال الرئيس مبارك - فإن عودة العلاقات الطبيعية بين الدول العربية هي وحدها التي سوف تخلق القوى حصر أساس القضية الشرق الأوسط .

وهذا التحرك المصري للتوصل إلى حصة تأكيد لاستمرار إلتزام مصر لديبلوماسيتها الفعالة التي تقوم على أساس التعاون بقصى درجة ممكنة مع كافة الأطراف المعنية بآزمة الشرق الأوسط وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية من أجل استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني . انطلاقا من اقتناع مصري ثابت لم تتزعزع يوما عنه وهي أن تسوية المسئلة الفلسطينية هي جوهر السلام في الشرق الأوسط ككل .

ومن المؤسف أنه في الوقت الذي تعمل فيه الديبلوماسية المصرية بكلية نحل لا تهدأ من أجل إنهاء الصراع واستعادة الحقوق العربية . فإن أطرافا عربية ما زالت تواصل سياساتها الهدامة ليس فقط على طريق تقييد الجهود العربية فحسب . وإنما تسعى أيضا لترسيخ الانشقاق الفلسطيني . وتعطيل مساعي الحل الرامية لإنهاء الاحتلال الإسرائيلي من جنوب لبنان . لجرد تحقيق أهداف حزبية وإقليمية تتناقض تماما مع كل صيحات الإبداع بالقومية . وتتناقض تمام التناقض مع كل شعارات الصمود والاقتصاد التي لبثت الأحداث أنها مجرد شعارات وهمية !

المصارعة بالحقائق .. والنظم المشتركة !

النداء الذي وجهه الرئيس مبارك إلى قيادات الحزب الوطني بضرورة النزول إلى الشارع واللقاء بالجماعات يمثل علامة جديدة من علامات التحرك الحزبي في المرحلة القادمة من أجل وضع كافة الحقائق أمام الشعب والتعرف على أوضاع الجماعات بهدف تحسيس الرؤية الصحيحة للمواطنين على طريق حل مشكلاتهم بأسلوب واقعي وقبول يتناسب وما يتوافر لدينا من إمكانيات ومقدرات ينبغي توظيفها لخدمة مصالح الغالبية العظمى للمواطنين

والرئيس مبارك عندما يطلب للقيادات الحزبية بضرورة الالتحام الحقيقي بالجماعات لا يعنى مجرد الشكل المظهري للعمل الحزبي الذي كان سائدا في مصر قبل ثورة يوليو لجرد الوجود . وإنما هو يعنى أن يكون الوجود وجودا حقيقيا وفعالا مستهدفا في المقام الأول الاستفادة بكل الفكر ومقترحات المواطنين . ومن هنا يجيء تأكيد مبارك في ترديد في اتخاذ القرارات التلقائية لآية دراسة تتبع من الشعب ويحقق من تطبيقها صلح الغالبية العظمى من الشعب .

ومن هنا تأتي مسؤولية القيادات السياسية والشعبية في الحزب الوطني خلال المرحلة القادمة في ضرورة الإقتراب الحقيقي من عقول الجماهير وليس من مشاعرهم فقط . والعمل على إشراك المواطنين في قيادة المسئلة بآلية الفهم لكل الآراء الحرة والحرية أن تدل بتصوراتها في كافة الأمور والقضايا . حتى لا يتحول دور القيادات السياسية إلى مجرد تكرير وشرح القرارات والإجراءات فقط . ولكي تكون المكشوفة والمصرحة بالحقائق والازدحام هي السبيل الأمثل لخلق أرضية من الفهم المشترك ما بين القرارات الحكومية والرغبات الجماهيرية .

إن الحزب الوطني بكافة تشكيلاته القاعدية ابتداء من القمة وحتى مستوى الوحدات الصغيرة في القرى والمناطق والمؤسسات مطلب بأن يضع شارة الرئيس مبارك موضع التنفيذ من خلال خطة شاملة ومتكاملة للتحرك الحزبي تتصل خلالها كل القنوات دون عوائق روتينية من أجل تحقيق الاتصال المباشر بين الشعب وحكومته التي اختارها بإرادته الحرة المستقلة .



إبراهيم نافيس

فإذا كان ضررها أكبر

من تفهنا بالروية الشاملة لكل أوضاع الاقتصاد المصري .. فن استيراد منتجاتها من الخارج قد يكون في مصلحة الاقتصاد المصري باكثر مما لو صنعناها في بلادنا جريا وراء النعرة الوطنية .. وشعارات التصنيع بلا دراسة ولا استعداد . فهكذا تفعل الدول التي تعتبر من قلاع الصناعة في العالم كأمريكا وأوروبا الغربية .

والقضية في النهاية تحتاج إلى حملة قومية كبرى يترسخ خلالها الاعتقاد لدى الجماهير بأن كل فرد يستطيع أن يساهم في بناء بلاده بتخفيض استهلاكه لكل شيء في حياته اليومية من الكهرباء إلى برزخ السيارة إلى رغيف الخبز .

فالقاعدة هي أن توفر للجماعات والدول والأفراد من استهلاكها من الطاقة لكلا تحتاج إلى المزيد من استهلاكها من الاحتياجات الأساسية لكلا تحتاج إلى استيراد المزيد . والاستثناء هو العكس .

لكن مشكلتنا أن دول المنطقة العربية قد أسرفت في كل شيء بحيث أصبح الإسراف هو القاعدة .. والاستثناء هو انقاص اللزوات والطاقات من التبديد .

والمسألة تبدأ في حياة الشعوب . كما يقول برتولد بريخت - حين ينظر الناس إلى الأمر غير العادي على أنه من الأمور العادية .. لأنه في هذه الحالة تصبح القاعدة هي الاستثناء .. والاستثناء هو القاعدة .

وهذا ما حدث في دول المنطقة العربية .. وفي بلادنا بكل أسف خلال السنوات الماضية .

إبراهيم نافيس

واري من واقع الأحوال إن هذا الاعتبار وحده لن يمنع هبوط أسعار البترول لأسباب بسيطة هو أن بريطانيا لن تتقدم طويلا في إغلاق حقول بحر الشمال إذا انخفضت الأسعار فهم لا يتعاملون مع الحقائق الاقتصادية بالمعايير العاطفية ولا يتولفون طويلا أمامها . فلذا أصبح إنتاج بحر الشمال غير اقتصادي فعلا . يضطرون لاستمراره .. وهذا يمنعهم من إيقافه إلى أن تعود الأسعار إلى المستوى الاقتصادي والمريح .

لذلك فالحق الذي ادعوا الواهمين الذين يتصورون أن بترول الشمال وحده سوف يمنع انخفاض الأسعار حقا على الاقتصاد البريطاني أن يعيدوا حساباتهم على أساس أن كل شيء وارد وأنه في البترول - كما في السياسة والاقتصاد - الوقت للمعاطف - ولا للحساسية . وقد استلحق أن أتربح إذا نجحت دول الأوبك في الخروج من الحالة المفرقة التي تدور وتلت فيها وراء مبادرات الدول المستهلكة . إن تدفق في استعادة المبادرة مرة أخرى في سوق البترول خلال ٥ سنوات من الآن .

ويتفق هذه النظرة المستقبلية التي تطالب بها دول البترول العربية ينبغي أن تستند نحن أيضا في مصر لمواجهة عصر ما بعد النفط ! فنحن أيضا ينبغي ألا نخفي رؤوسنا في الرمال ولا نستريح إلى أننا قد أصبحنا دولة مصدرة للبترول . وإن أن البترول قد أصبح أحد المصادر الرئيسية للنفد الأجنبي في بلادنا . فللحقائق المذهلة التي أعلنها وزير البترول الكيمياء عبد باضباع تأثير البترول سياسيا ينبغي أن تذهب الفشلوة عن أعيننا في وقت مبكر . وإن نستعد للمستقبل على أساسها من الآن .

فنحن لسنا دولة بترولية غنية رغم ما لدينا من البترول .. وبترول بلادنا لتسانده احتياطات مائة كبريتول الخليج . ولقد كانت حقبة مزجة بالفل ما أعلنه وزير البترول من أن احتياطات بلادنا من البترول لتزيد على ٤ آلاف مليون طن من البترول وأن احتياطات الغاز لتزيد على ٨,٢ ألف مليون طن من الغاز وأن هذه الاحتياطات لتكفي بلادنا بعدد سنوات الاستهلاك المرتفعة حاليا لا لمر أو لأحد عشرة سنة وإن ذلك يفرض علينا أن نرتفع إلى مستوى المسئولية عن مستقبل بلادنا ومستقبل أجيالنا القادمة . وأن نبدأ مراجعة شاملة لاستهلاكنا من الطاقة .. وهذه المراجعة لا يجوز أن تتوقف عند ترشيد الاستهلاك بل ينبغي أن تتعداه إلى ضبط الاستهلاك بكل الطرق الجيدة والفعالة .

وينبغي أن يشمل ذلك دراسة المشروعات القائمة والجديدة على أساس ما تستهلكه من الطاقة .. وأن نختار من المشروعات للتنفيذ ما لا يستهلك الطاقة استهلاكا كبيرا . وأن تكون الأولوية للمشروعات التي توفر استهلاك الطاقة . فالقضية ليست قضية إقامة مداخن للمصانع في أي مكان . لكن القضية هي لماذا سوف يستفيد الاقتصاد المصري من هذه المداخن .. ولماذا سوف تضيف للثروة القومية ولاي مدى ..

نحن والأمة العربية والخوف على المستقبل



فهل أقول أننا سرنا طائعين في الطريق الذي أراه لنا الغرب الصناعي ليتخلص ويمساعتنا الإيجابية . من احتياجه المستمر للبترول العربي ؟

إذا قلت ذلك .. فلا ملام . فلقد فعلنا ذلك بالفعل وتراجعت لدينا الرؤية المستقبلية للأوضاع بعد النفط .. في حين استعدت حقيقة الغرب الصناعي ليرى المستقبل بأوضح مما رأيناه . وليرى أزمته الحالية ويقودنا إليها بخطوات مسبقة ومبررة ! ولقد وضعنا أنفسنا كعرب طائعين ومختارين ومقودين في خدمة الدول المستهلكة للبترول وقوينا من شوكها بما يسمح لها باضعا تأثير البترول سياسيا واقتصاديا إلى أبعد الحدود .

والنتيجة أننا صبحنا ذات يوم فلذا بدول المنطقة الغنية محملة بالدين .. وإذا بإيرادات البترول تقل عن أنفاق دول .. وإذا بها تعرف لأول مرة بعد سنوات الفراء الصاخبة الحديث عن وضغط ترشيد الإنفاق .. وضغط الإنفاق .. والغاء بعض أوجه الإنفاق ..

عندما بنا تقرب من منتصف حقبة الثمانينات وأبرز الحقائق في عالم الدول العربية البترولية الآن هو عدم الثقة في المستقبل .. والتوجس مما يحمله لها من احتمالات .. مع أن عدم القدرة على رسم سياسات طويلة المدى للتحكم في أسعار البترول وتقييد برامج التنمية الشاملة . وتحول سياسة دول الأوبك عليها إلى ردود أفعال عضوائية لمبادرات الدول المستهلكة للبترول .. فضلا عن تحولها إلى الشللية والحركات المسرحية المرسومة من قبل والتي لا تؤثر في قليل أو كثير على مجريات الأمور في سوق الطاقة .

ولنتيجة أيضا أن أسعار البترول تواصل لضغوط المستهلكة من البترول تواصل للضغوط في المدى القريب والبعيد إلى أن تكون عاجز عن دورات العشرين للبرميل الذي يتصور البعض أن الغرب الصناعي لن يبيع ببقول منه أنه يهدد بقطع بريطانيا التي تبيع إنتاجها من بترول الشمال اقتصاديا إذا انخفض السعر من ٢٠ دولارا !

٤٤ ثم بدأت مهمة البحث عن بدائل الطاقة .. وانفتحت الأموال الطائلة على أبحاث الطاقة من مصادر بديلة للبترول وفرت الدول المستهلكة للبترول احتياطات هائلة منه سمحت لها فيما بعد وخلال سنوات قليلة مع ترشيد الاستهلاك بأن تتحكم في أسعار البترول وأن ترفع متجيه على تخفيض أسعاره

٤٥ وشملت خطة المواجهة التخلص من بعض الصناعات المستهلكة للطاقة والاستعاضة عنها بصناعات أخرى أقل استهلاكاً

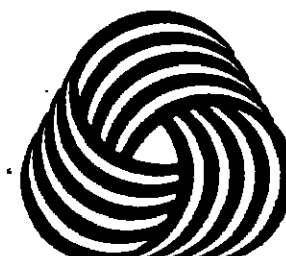
أما على الجانب الآخر وهو جانب الدول المنتجة للبترول فلقد استراحت طويلا إلى ثرواتها وقوتها الاقتصادية واحتياطياتها فلم تستين الرشاد إلا ضحي الغد . كما يقول الشاعر والنتيجة المفرعة لذلك هي أن إيرادات البترول حاليا لاتغطي انفاق ومصروفات معظم الدول العربية المنتجة له الآن ! ! !

فتستاء تضاعفت إيرادات البترول مع بداية الانفجار النفطي اندفعت كل أو معظم هذه الدول في تنفيذ خطط ومشروعات ضخمة وطموحة بما هو أكثر من الطلب وكثير من هذه المشروعات التي اندفعت إليها الدول العربية البترولية تم بتشجيع من الدول العربية المستهلكة للبترول نفسها . كأنما كانت تريد أن تأخذ باليمن ما دفعت باليسار في البترول العربي وبأسرع ما يمكن .. ونجحت في ذلك إلى حد كبير .

فلندفعت الدول العربية - ومنها مصر - بكل أسف - في إقامة مشروعات ضخمة ليرز صفتها أنها مشروعات مستهلكة للطاقة . وهي نفس المشروعات التي شجع الغرب المستهلك للبترول على نقلها إلى العالم الثالث المنتج للطاقة . لكن تستهلك نسبة هائلة من موارده من الطاقة .. فينتجف الغرب من تدبير الطاقة اللازمة لها ولايسر من هذه الدول .. فالصلصة القومية العليا هي الهدف الاسمي .. وفي سبيله لاتوقف هذه الدول عند الحساسيات المعروفة لدى الدول الناشئة بصدد الصناعة الوطنية .. والصناعة الثقيلة الخ .. فلقد شملت دراسات ترشيد الطاقة عندهم إعادة دراسة للمشروعات المستهلكة للطاقة ومدى الحاجة إلى إنتاجها وهل يمكن الحصول

تحذير

علامة الصوف الخالص هي الضمان لمستهلك بأن المنتج مصنع ١٠٠٪ من ألياف الصوف الجديد الخالص طبقاً لمواصفات الجودة التي وضعتها الهيئة الدولية للصوف . ولا يجوز لغير المنتجين الحاصلين على ترخيص من الهيئة الدولية للصوف إستعمال علامتي الصوف الأتيتين



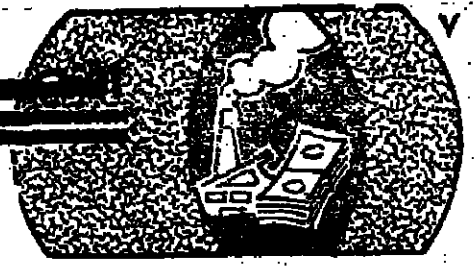
علامة الصوف الخالص

علامة الصوف المخاوط

وتحذر الهيئة الدولية للصوف بأنها سوف ترفع الدعوى المدنية والجنائية طبقاً لأحكام القانون على المنتجين والمستوردين الذين يستخدمون العلامتين على منتجاتهم بغير ترخيص من الهيئة الدولية للصوف . وعلى المنتجين الذين يرغبون في الحصول على ترخيص إستعمال علامتي الصوف الإتصال بمكتب الهيئة الدولية للصوف .

شركة هادى للخدمات
لأول مرة في مصر
بأحدث التكنولوجيا الأمريكية
في غسل الموكيت والسجاد
والجفاف في الحال بآلة
اشترى الرافى تانميشن الخمر بالبرك
٩٨٠٩٥١/٤٨٢٩٠٠ - ٥

تم سحب جوائز قيمة لعملاء :
هوندا
HONDA
بعد انتهاء
أسبوع
الخدمة المجانية
لفحص وصيانة منتجاتها من :
السيارات - الموترسيكلات - المولبات
وهوندا
القائمة الأولى : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **NH80**
القائمة الثانية : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة العاشرة : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة عشر : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة العشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والعشرون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الرابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الخامسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السادسة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة السابعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثامنة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة التاسعة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الحادية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثانية والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١٢٠٠ سم)
الموتوسيكلات : **EM 500**
القائمة الثالثة والثلاثون : **فوتو** (١٢٠٠ سم) - **برولا** (١



النظام الجديد لأسعار الصرف .. والطريق الى النجاح

٥ ملايين جنيه عجز تجارى .. ماذا تعنى في سوق الصرف الجديدة ؟

لا خلاف على ان التنظيم الجديد لسوق صرف النقد الاجنبى ومستهدفه اساسا من تنظيم الاستيراد يمثل خطوة جادة وجريئة على طريق اصلاح الاقتصاد ولسنا في مجال نكر تفاصيل النظام الذى اعلن بالفعل بعد ان التفتى رئيس الوزراء رجال الأعمال والبنوك يوم الثلاثاء الماضى ونال معهم تفاصيل النظام.

وقبل ان ننقل الامر لفرق الذى اعلنه رئيس الوزراء - له علاقة واضحة بهذه الاجراءات - فلنا نستود بما فيه ٩,٥ مليار جنيه ونصدم حقيقة ٥,٥ مليار جنيه في عام واحد - اي اننا لدينا عجز في ميزان التجارى يصل الى ٥ مليارات جنيه - وهو ما يعده الى وفاة لضبط استخدامات النقد الاجنبى وضمان اتجاهها الى اغراض الانتاج وهو ما يهدفه التنظيم الجديد لان ذلك بين قطاع عام وخاص واستثمارى وواقع الامر ان التنظيم الجديد قد قلل واقع التعامل في النقد الاجنبى الى الجهاز المصرفى وبأسعار مرتبة وواقعية .. وطالما كان الامر كذلك فلماذا في هذا الخوف ؟ هل من عجز المعروض من النقد الاجنبى لتلبية الاحتياجات خصوصا القطاع الخاص الذى يخوف من احتمال ضعه في ذيل قائمة الاولويات الاستثمارية ؟ وهذا الخوف ضعيف الاحتمال لان الاسعار المعروضة لشراء العملة هي تقريبا التى كان يعمل بها تجار العملة قبل بيعها الى المصرف بأسعار مرتبة لان حازر العملة لم يخسرو شيئا ، فالتجارب مع اول الامر الذى يخلصه من المعاملة .. ولا يخفى ان هذا التنظيم الجديد لم يؤثر ولن يؤثر على الانتاج الاقتصادى إذا فهمنا ان الانتاج الاقتصادى ليس محتاجا لعملة الدولة من النقد الاجنبى - فقد وجد اصلا الانتاج لاسهامه في حل الازمة وليس في اضافة اعباء جديدة على الموازنة للتغطية لدولة .. فمشروعات الانتاج اذا كانت منتجة فستحصل من النقد الاجنبى مستزمات الانتاج مثلا مثل باقي القطاعات على قدم المساواة ويمكنها ان تستفيد اكثر من حصة تجنبت صيرورتها من النقد الاجنبى في الاستيراد مباشرة.

ان النظام الجديد كما اعلن ليس جامدا وهو خطوة على طريق الفصل الى سوق نقدية تجارية - حين تكون حصة الدولة من العملات الاجنبية وغيرها وهذا مرتبط أساسا بالعملة الاقتصادية وليس بتنظيم سعر الصرف الاجنبى - ثم ان هذه الاجراءات ليست من صنع وزير الاقتصاد او البنك المركزى بل ولعن شارك فيها رجال البنوك وعديد من الاقتصاديين فهو نظام لا يرتبط بشخص بذاته .. لذلك كان رئيس الوزراء حرصا على لقاء الثلاثاء الماضى لحوار رجال البنوك ورجال الأعمال وعان واضحا في مناقشة النظام وطلب دراسة فترات قد تنشا في التطبيق - لان هدف النظام ليس ان يتحقق في التطبيق في ومن المنطق ان يتسائل الناس عن البيروقراطية التى قد تنشا في التطبيق في عمل لجان الترشيح او موافقات النقد - ولكن لماذا تتعجل الامور ويجب على الجهاز الحكومى ان يثبت كفاءته في تطبيق النظام ؟

ان سوقا سوداء قد تنشا خارج النظام لتحويل احتياجات السيلعة والخارج او تمويل المدينة الحرة ببورسعيد .. الخ .. والى الامور بالقدرة الامنى من خلال البنوك .. ولكن ما حجم الطلب عليها .. قلنا هو طلب محدود لا يمكن القول معه ان سوقا سوداء سوف تنشأ لضرب على الجنيه المصرى .. وتعتقد ان المراحل القادمة لهذا التنظيم سوف تلى باحتياجات هذه القطاعات النقد الاجنبى من داخل البنوك ..

يبقى بعد ذلك معضلة البنوك المشتركة وتلك التى تتعامل بالنقد الاجنبى مع النظام الجديد ولاشك ان غلبة هذا هو فتح اعتمادات استيرادية لمعظمها وهو امر وارد بالنظام من خلال مواردها الخاصة ومجمع النقد المستقل .. وبعد ذلك امهات من القروض والمساهمة في المشروعات وهو الدور الاصيل لا والذى استهدفه قانون انشائها ..

ما زال الوقت مبكرا جدا بالطبع على تقويم النظام الجديد لأسعار صرف العملات الأجنبية الذى بدأ تنفيذه اعتبارا من ٥ يناير الحالى . لكن لابد لنا من استطلاع الآراء حول التحفظات والملاحظات التى يبديها الخبراء حول النظام الجديد كما انه لابد من المتابعة الدقيقة لتنفيذ النظام الجديد لان ذلك يرسم طريق النجاح أمام هذا النظام الذى استهدف أولا وأخيرا مصلحة الاقتصاد القومى .

ماذا يقول الخبراء والمتخصصون في الاقتصاد من اجل رؤية شاملة للنظام الجديد في التطبيق - وان كل قولة حق او نقد بناء هي لصالح النظام الجديد خصوصا بعد ان اعلن السيد كمال حسن على رئيس الوزراء في لقاء الثلاثاء الماضى مع رؤساء البنوك ان هذا النظام ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

كيف نتخاض من الآن كل الأخطار التى أدت الى صمود الفرار الاخير ؟

تساؤلات حول البدء بـ ١٢٤,٥ قرشا للدولار

يعكس بالفعل حقيقة العرض والطلب في السوق ؟ يجذب تحويلات المصريين العاملين في الخارج ؟



د. محمد كركورى

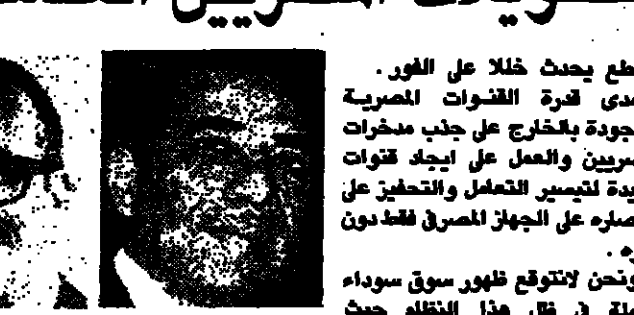
والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

هل يعكس بالفعل حقيقة العرض والطلب في السوق ؟ يجذب تحويلات المصريين العاملين في الخارج ؟

تحقيق : شريف العبد



د. أحمد سماعيل

والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

والنقطة التى تهمنا هنا هى ان النظام الجديد ليس جامدا ولكنه قابل للتغيير فى النقاط المختلفة به .. حتى يتحقق الهدف منه وهو مصلحة الاقتصاد المصرى □ □

لاشك ان السماح بالتعامل بالدولار داخل الجهاز المصرفى وفقا للنظام الجديد الذى يعلن عنها يوميا بما يعكس قوى العرض والطلب لا شك يمثل استجابة لرياحات كل من يحتاج الى العملة سواء كان منتجا او مستوردا او مديرا بالخارج .. ويصل في نفس الوقت وقلة جادة وحاصلة من جانب الحكومة لمواجهة الازمة المتعلقة بالدولار التى تفاقمت في الفترة السابقة ..

□ يقول الدكتور أحمد أبو سماعيل : رئيس بنك القاهرة الشرقى الاغنى ان القرار لا شك انه يمثل خطوة ايجابية لمعالجة مشكلة تعدد سعر الصرف إلا انه لابد ان يراعى جوانب عدة لضمان نجاح القرار وتحقيقه للتخفيف من حدة الأزمة التى تسببها تقلبات سعر العملة بين الحكومة والجهاز المصرفى ..

بين العرض والطلب على العملة داخل السوق التى تشهد دائما حدث نوع من الخلل بفعل هذا الحدث كان يكون لاحتياجات القطاع العام مثلا من النقد الاجنبى تلحق الموارد المحققة منها او لتغطية منها اسواق ودى ذلك الى نتائج عكسية للموازنة النقدية الموضوعية لابد ان تكون كافية للاحتياجات حتى لا يتسبب نطاق الطلب خارج الجهاز المصرفى كما حدث من حيث اننا لم يكن من نتاجها على الإطلاق مسدس القطاع العام في ارتفاع سعر الدولار كسعر حر وهو معذور في ذلك طالما الدولة لا توفر له طيات الاعتماد داخل الجهاز المصرفى ..

والحالة التى نواجهها الآن كانت قد واجهتها دول متقدمة قبلنا فالتجارب بعد الحرب العالمية الثانية كان رئيس وزرائها لذلك يضع خريطة يراعى من خلالها موارده من النقد الاجنبى ويطلب اول ايلول احتياجه من النقد للمشتريات المختلفة وضخ الاولويات وفقا لذلك من خلال خطة موازنته ..

وتقول ان السيطرة على الاسعار الحرة العملة امر ممكن وتجنب التناقص فيها متاح طالما ان هناك الوسائل التقليدية التى تضمن السيطرة على هذه الاسعار وطالما ان احتياجه من النقد الاجنبى محددا مسبقا وتتخذ الاجراءات الكافية لمنع تحويلها ..

فالمعنى يحتاج انضباطا وهذا لا يقع على عاتق الجهاز المصرفى او القطاع الخاص فقط وإنما هو من الامور الاولى مسؤولية الحكومة ونحن على ثقة من انها ستوفى في هذه المهمة وخاصة انها عزمت على تحقيق هذا النظام الذى يمكن القول انه افضل كثيرا مما سببه ولابد الا تقل الاعتمادات والبنوك محبذة دون ان تفتح لهذا ان لا تنسى كبر ..

كذلك لابد ان يراعى التسهيل في عمل لجان ترشيح الاستيراد وليس التعقيد وبالنسبة لتحويلات المصريين فمن المتوقع بقليل زياراتهم ولكن هذا يحتاج الى تكليف دور اعلى من الخارج لابد من حركة اعلى في مناطق تجمعات العملة المصرية لشراء مزايا هذا النظام وبما يضمنه من استقرار وطنانية واتجاهاتهم وهو جانب هام للمصرى جيمنا يعلم ان تحويلات الان حينا يتم من خلال الجهاز المصرفى دون ان يقد ٢٠ او ٢٥ من الملة من قبلها والى كانت تمثل الفرق بين السعر للعلن والحر في فترة سابقة لاشك ان ذلك سيكون كافيا بقليل للتغلب من الجهاز المصرفى مباشرة بعد ان اصبح السعر الان مجزيا ومقارنا ..

عبدالرحمن نقل

بسم الله الرحمن الرحيم

« وقتل أعمالوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

صدق الله العظيم

بعون من الله وتأييده انعقدت الجمعية العامة الأولى

للشركة العربية للمنتجات الورقية والصحية (كارمن) ش.م.م

رأس المال ١٠٠٠,٠٠٠ جنيه مدفوع بالعملة الأجنبية بتاريخ الخامس من يناير ١٩٨٥

وقد أقرت الجمعية بالإجماع إجراءات التأسيس والإفراج عن رأس مالها المودع بالبنك لتواصل الشركة المسيرة الناجحة التى بدأها

شركة بكر والمفتى وشركاؤها

(شركة توصية بسيطة)

متى عام ١٩٧٤ وحتى الآن

وكان تأسيس الشركة المساهمة الجديدة طبقا لقانون الاستثمار رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤

ضروريا للتمشى مع التطور الكبير الذى طرأ على الشركة من حيث حجم رأس المال المستثمر والبيعات والتجارة ، وستواصل الشركة الجديدة إنتاج وتسويق كافة منتجات كارمن (المناديل الورقية بكافة أنواعها - ورق التواليت - ورق الشفرة - المناديل المنسحة ... الخ) وتولت (الفوط الصحية للسيدات)

وكذلك (كواشيل الأظفار المتطوق)

وطبقا لتقرير السيد وزير الاقتصاد رقم ٤٥٨ لسنة ١٩٨٤ الصادر بتأسيس الشركة الجديدة والمنشور بالعدد ٢٨١ الصادر بتاريخ ١٠/١٢/١٩٨٤ من الوقائع المصرية فإن كافة حقوق والتزامات

شركة بكر والمفتى وشركاؤها للصناعة والتجارة

قد انتقلت إلى الشركة الجديدة

الشركة العربية للمنتجات الورقية والصحية (كارمن) ش.م.م

وتتقدم الشركة بخالص الشكر والحرمان للرئيس لقائد

محمد حسنى مبارك

وللشعب المصرى الكريم وعملائها والعاملين بها الذين تولا تشجيعهم

ما وصلت الشركة إلى ما حققت من نجاح حتى أصبحت بحق رائدة

الصناعات الورقية والصحية في الشرق الأوسط . وكذلك تتقدم الشركة بالشكر

لهيئة الاستثمار وجميع هيئات الدولة للمعاونة والتشجيع . والله وفى التوفيق

ورأى آخر لأستاذ اقتصاد : ليس نظاما جديدا

لنوع الصرف الأجنبي .. ولكن نظاما جديدا للاستيراد

د. أحمد جامع

كانت ردود الفعل سريعة وواضحة لدى اهل الراى من رجال الاقتصاد عقب اعلان تنظيم سوق الصرف الجديد -

والدكتور أحمد جامع استاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس يركز رايه الخاص واسلوب الحل في ثلاث نقاط :

أولها : الإبقاء على التخصيص

الادارى البيروقراطى لسعر الصرف خارج مجمع البنك المركزى : فلم يغير النظام - لحدى - ما كان يجرى عليه العمل فلا من قبل من تحديد علة تصاف الى السعر المعلن للنقد الاجنبى خارج مجمع البنك المركزى ، اي ان اطار جميع البنوك التجارية وهو ٨٣ قرشا للدولار وتحويل البنوك للنقد الاجنبى وفقا للسعر المذكور مضاعفا اليه هذه العلة - غاية ماكانت ان قد شكلت لجنة بالبنك المركزى - او مفوض سره على النحو المذكور تسمية - للمجمع المستقل للنقد الاجنبى - ومن ثم اصبحا أمام ثلاثة جمعيات للنقد الاجنبى لها ثلاثة اسعار لهذا النقد - بدلا من مجمعين وسعرين - وذلك بالإضافة الى سعر السوق الحرة .

ومعنى هذا ان النتائج السلبية التى ترتبت في السنوات القليلة الماضية على تحديد سعر النقد الاجنبى (خارج مجمع البنك المركزى دائما) بطريقة بيروقراطية تستحق ايضا خلال الفترة القادمة

وقد كان راي المريف ولا يزال هو اجماع السوق الحرة مع مجمع البنوك التجارية في سوق واحدة مع السوق التجارية للنقد الاجنبى ، يكون محلهما الجهاز المصرفى

فانتهى : إلغاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة : وبهذا تم إخضاع كل عمليات الاستيراد ووصفة كاملة لسيطرة الادارة الحكومية - كما كانت الحال قبل عام ١٩٧٢ - مؤقتة في لجنة البنك المركزى المشار اليها : معززة في هذا بلجان ترشيح الاستيراد -

وقد كان السماح للافراد باستيراد السلع مباشرة دون طلب نقد اجنبى لذلك من الجهاز المصرفى من احد اركان أربعة جريئة لا اسلح على تسمية سياسة الانتاج الاقتصادى (الى جانب انشاء السوق الموازى للنقد الاجنبى التى تحولت فيما بعد الى مجمع البنوك التجارية المتعددة ، وقانون استثمار رأس المال العربى والاجنبى والمناطق الحرة ، وقانون التعامل بالنقد الاجنبى) . وبفضل هذا النظام ويرغم قلة نسبة قيمة الى القيمة الكلية للواردات والى القيمة الكلية للموارد المتاحة من النقد الاجنبى قد تمكن طوال السنوات العشر الماضية توفير الجزء الاكبر من الات والمعدات والتجهيزات الفنية وغيرها من مستزمات الانتاج بوسائل النقل وبلغ الفكار التى يحتاجها الجهاز الانتاجى للاقتصاد القومى والى كان من المستحيل ان تتحقق الزيادة التى حدثت في الانتاج القومى خلال هذه السنوات بدونها . اما السلع الترفيحية التى استوردت عن طريق هذا النظام فلم تتجاوز نسبتها في اى وقت من الاوقات ٧٪ من قيمته فحسب .

واذا كان القصد من البقاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة هو محاصرة مديريات المصريين العاملين في الخارج باغلاق الباب اليهم كل مفتاح امامهم ليمنوا في السوق الحرة لتحويل الواردات في اطار هذا النظام - ويبدو ان هذا هو القصد فعلا - واجبارهم على تحويلها عن طريق الجهاز المصرفى بالسعر الذى تحدده لجنة البنك المركزى باقل من سعر السوق لى اغب الخن ان

كذلك ١٢

ورأى آخر لأستاذ اقتصاد : ليس نظاما جديدا

لنوع الصرف الأجنبي .. ولكن نظاما جديدا للاستيراد

د. أحمد جامع

كانت ردود الفعل سريعة وواضحة لدى اهل الراى من رجال الاقتصاد عقب اعلان تنظيم سوق الصرف الجديد -

والدكتور أحمد جامع استاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس يركز رايه الخاص واسلوب الحل في ثلاث نقاط :

أولها : الإبقاء على التخصيص

الادارى البيروقراطى لسعر الصرف خارج مجمع البنك المركزى : فلم يغير النظام - لحدى - ما كان يجرى عليه العمل فلا من قبل من تحديد علة تصاف الى السعر المعلن للنقد الاجنبى خارج مجمع البنك المركزى ، اي ان اطار جميع البنوك التجارية وهو ٨٣ قرشا للدولار وتحويل البنوك للنقد الاجنبى وفقا للسعر المذكور مضاعفا اليه هذه العلة - غاية ماكانت ان قد شكلت لجنة بالبنك المركزى - او مفوض سره على النحو المذكور تسمية - للمجمع المستقل للنقد الاجنبى - ومن ثم اصبحا أمام ثلاثة جمعيات للنقد الاجنبى لها ثلاثة اسعار لهذا النقد - بدلا من مجمعين وسعرين - وذلك بالإضافة الى سعر السوق الحرة .

ومعنى هذا ان النتائج السلبية التى ترتبت في السنوات القليلة الماضية على تحديد سعر النقد الاجنبى (خارج مجمع البنك المركزى دائما) بطريقة بيروقراطية تستحق ايضا خلال الفترة القادمة

وقد كان راي المريف ولا يزال هو اجماع السوق الحرة مع مجمع البنوك التجارية في سوق واحدة مع السوق التجارية للنقد الاجنبى ، يكون محلهما الجهاز المصرفى

فانتهى : إلغاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة : وبهذا تم إخضاع كل عمليات الاستيراد ووصفة كاملة لسيطرة الادارة الحكومية - كما كانت الحال قبل عام ١٩٧٢ - مؤقتة في لجنة البنك المركزى المشار اليها : معززة في هذا بلجان ترشيح الاستيراد -

وقد كان السماح للافراد باستيراد السلع مباشرة دون طلب نقد اجنبى لذلك من الجهاز المصرفى من احد اركان أربعة جريئة لا اسلح على تسمية سياسة الانتاج الاقتصادى (الى جانب انشاء السوق الموازى للنقد الاجنبى التى تحولت فيما بعد الى مجمع البنوك التجارية المتعددة ، وقانون استثمار رأس المال العربى والاجنبى والمناطق الحرة ، وقانون التعامل بالنقد الاجنبى) . وبفضل هذا النظام ويرغم قلة نسبة قيمة الى القيمة الكلية للواردات والى القيمة الكلية للموارد المتاحة من النقد الاجنبى قد تمكن طوال السنوات العشر الماضية توفير الجزء الاكبر من الات والمعدات والتجهيزات الفنية وغيرها من مستزمات الانتاج بوسائل النقل وبلغ الفكار التى يحتاجها الجهاز الانتاجى للاقتصاد القومى والى كان من المستحيل ان تتحقق الزيادة التى حدثت في الانتاج القومى خلال هذه السنوات بدونها . اما السلع الترفيحية التى استوردت عن طريق هذا النظام فلم تتجاوز نسبتها في اى وقت من الاوقات ٧٪ من قيمته فحسب .

واذا كان القصد من البقاء نظام الاستيراد بدون تحويل عملة هو محاصرة مديريات المصريين العاملين في الخارج باغلاق الباب اليهم كل مفتاح امامهم ليمنوا في السوق الحرة لتحويل الواردات في اطار هذا النظام - ويبدو ان هذا هو القصد فعلا - واجبارهم على تحويلها عن طريق الجهاز المصرفى بالسعر الذى تحدده لجنة البنك المركزى باقل من سعر السوق لى اغب الخن ان

كذلك ١٢

SENIOR OPENING
A LEADING MANUFACTURING
INVESTMENT FIRM
RECRUITES A
TECHNICAL ADMINISTRATIVE
ASSISTANT
FOR
THE CHAIRMAN OF BOARD &
CHIEF EXECUTIVE

POST RESPONSIBILITIES
Directives, instructions, Managerial
& Technical reports follow-up and
status reporting will be a prime
responsibility.
Top Management High Level documenta-
tion for both agenda & minutes.
Direct accessible system of filing
and correspondances.

PREQUALIFICATIONS
Egyptian or foreigner.
Male or female aging (35-45) years.
Engineering background (B.Sc. at
least).
Considerable experiences in multi-
national and joint-venture.
High-Level English language spoken
and written at least.
Managerial skilled personality
with social stability.
Good looking and representable
appearance.

PROCEDURES
A COMPLETE DOCUMENTARY CONFIDENTIAL
FILE INCLUDING:
DETAILED PRINTED C.V. , RECENT
PHOTO, WORK REFERENCES,
METHODOLOGY, PERSONAL DATA, SPECIFIC
REQUIREMENTS AND CONTACTS INFOR-
MATION TO BE SENT TO AL AHRAH
BOX NO. 104/85 WITHIN 15 DAYS.

ستيا
تفتي حسن عانا
من الخبرة



VESTIACI
مستيا

شركة أمين للبريد
لوائح الصناديق الخيرية
مدارس البحوث والفصول

الأزبكو
بازار
بازار
بازار

ملكو اليمار انترناشيونال
MALACO A. INTERNATIONAL
٤٧٩٧٢ - ٤٧٩٧٢
٤٧٧٨٠٠ - ٤٧٧٨٠٠
Tlx: 20512 MLACO UN - 92987 NARGS UN

إعلان للسادة المساهمين
شركة أبو قير للأسمنت والصناعة الكيماوية
يرأس الشركة أن تعلق مساهمها أنه تقر
حرف الأرباح عن السنة المالية ٨٤/٨٣

شركة النمس للإسكان والتعمير
تعلن الشركة عن
بيع وحدات سكنية للتحميل
جوار كازينو القريش تقسيم
حرف الأرباح بالقيمة ٩٠٥٠٠
بالتأجير ١٩٨٥/١/١٥

الدواينة

مساهمة أمريكا في البرامج التدريبية للأمن النووي للعاملين بالمفاعلات المصرية

كتب - عادل إبراهيم
وافقت الحكومة الأمريكية على تقديم ربع مليون دولار منحة للبرامج التدريبية للأمن النووي في المفاعلات النووية المصرية لتوليد الكهرباء. وسيتم تنظيم ١٠ دورات تدريبية للمهندسين والفنيين والعلماء ببيت الطاقة الذرية المصرية للعاملين بمجالات التشغيل والأمن النووي.

ويبحث المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة يوم الثلاثاء القادم في اجتماعه مع الدكتور هارولد بنتون رئيس قسم تنظيم المفاعلات ببيت الطاقة الذرية الأمريكية للبرامج الخاصة بالتدريب.

ويبحث الدكتور فوزي حماد رئيس جهاز التنظيم والأمن النووي ببيت الطاقة الذرية المصرية بانه سيتم تنظيم أول حلقة دراسية يوم ٢٠ يناير الحال.

مكافأة شهرين لـ ٨ من ضباط الأمن المركزي
أقر اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية منح ٨ من ضباط الأمن المركزي مكافآت مالية ترواى مرتب شهرين لأخلاصهم في أداء واجبه وحرصهم على مطهرهم المشرف واجتيازهم بتقوى لحدود الفرق التدريبية للضباط.

وتام اللواء حسين كامل مساعد أول الوزير للأمن المركزي بتسليم المكافآت وهم النقيب السيد سالم، وإبراهيم التهامي، وخالد عبدالله، ومحمد بطوخة، وعبد الحكيم حسين، وعمر الخفري، ومحمد البنا، ومحمد حجازي.

عصمت عبد المجيد يستقبل مبعوث الخارجية الأمريكية
استقبل الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية أمس السيد مارك المير مبعوث وزير الخارجية الأمريكي ويحث منه انسحاب القوات الإسرائيلية من لبنان وقضية الشرق الأوسط والملاذات الثنائية بين البلدين.

وسفير اليابان في القاهرة
ولسائل الدكتور عبد المجيد السيد يوشيكاتسي سفير اليابان في القاهرة ويحث منه العلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون في مختلف المجالات كما استعرضا معا الجهود التي تبذل لحل المشكلة الفلسطينية.

وكيل الخارجية الهولندية
كما استقبل وزير الخارجية السيد ياكوبس وزير الخارجية الهولندية الذي صرح بأن زيارة وزير خارجية هولندا لمر من الفترة من ١٩ إلى ٢٢ فبراير القادم تأتي في إطار رغبة هولندا في أن يكون لها دور فعال بعد أن تولت رئاسة المجموعة الأوروبية في يناير ٨٦ وذلك بالنسبة لمعالجة الموقف في الشرق الأوسط ودفع عملية السلام.

كردون المدن والقرى
تحديد بالجزيرة مع مطي وزارتى الزراعة والرى
طلب الدكتور عبد المجيد حسن محافظ الجزيرة ضرورة إشراك عناصر من وزارتي الزراعة والرى في عمليات التحديد للمساحات للرى والمراعى والنظن على أن يتم ذلك في أقرب وقت، مع مراعاة عدم التوسع في أراضي البناء على حساب الأراضي الزراعية.

١٠ قضايا هامة تدرسها الجامعات لبدء الرأي فيها

تقرير موحد للجامعات حول الدعم ومقترحاتها عن توزيع الدخل وهيكلة الأسعار سياسة قصيرة الأجل للدعم واستراتيجية لدفع عملية التنمية وزيادة الانتاج كتب - لبيب السباعي



الرئيس مبارك أثناء مقابلة امس للسيد كمال حسن على رئيس الوزراء

مجلس الشعب يناقش من غد أسئلة وطلبات إحاطة للوزراء
حول تأخير الكتب المدرسية وأسعار الحاصلات كتب - عبد الجواد علي

يناقش مجلس الشعب في جلسته التي تبدأ غدا برئاسة الدكتور رفعت الحبيب ٢٧ طلب إحاطة وسؤالاً إلى وزراء الأوقاف والشؤون والإعلام والزراعة والتعليم والتربية.

وتنقل هذه الأسئلة وطلبات الإحاطة دعم دور المسجد وتمكنه من أداء رسالته، وتوضيحه الفدائية ومواجهة انتشار الافلام الفيلمة، وزيادة أسعار الحاصلات الزراعية وعدم وصول بعض الكتب المدرسية حتى الآن.

وتنقل مناقشات مجلس الشعب في جلسته التي تبدأ غدا برئاسة الدكتور رفعت الحبيب ٢٧ طلب إحاطة وسؤالاً إلى وزراء الأوقاف والشؤون والإعلام والزراعة والتعليم والتربية.

مؤتمر محافظات اقليم جنوب الصعيد يناقش إنشاء مصانع للأسمت والرخام شركة للأبار للاستفادة بالمياه الجوفية كتب - محمد باشا

يفتح السيد حسن أبو بشا وزير الحكم المحلي صباح غد السبت المؤتمر الثالث للحكم المحلي لاقليم جنوب الصعيد الذي يستمر ثلاثة ايام ويشهد السيد كمال حسن على رئيس الوزراء جلسته الختامية كما يشهد اعضاء وزراء الزراعة والاسكان والتعمير ومحافظو الاقليم (قنا وسوهاج واسوان والبحر الاحمر) واطراف مجلس الشعب والشورى ورئيس المجلس المحلي وامين عام وزارة الحكم المحلي ورئيسة الأجهزة التنفيذية.

بحث مساهمة الأمريكيين في التنمية السياحية
اجتمع الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدني امس بوفد رجال الاعمال الأمريكيين من اعضاء الفرقة التجارية الأمريكية بمدينة سان فرانسيسكو.

وزير التربية والتعليم يعلن تدبير الاعتمادات المالية لحل مشاكل الرسوب الوظيفي للمعلمين
اعلن الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم انه تم الاتفاق مع الدكتور حسن توفيق رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والاشراف على توفير الاعتمادات اللازمة لبدء من العام القادم لحل مشاكل الرسوب الوظيفي للمعلمين وتزويج المعلمين واطراف ان اللجنة لمشكلة بالوزارة لبحث مشاكل المعلمين في توفيقات حل كل من ٩٠٪ من هذه المشاكل وسيبدأ الوزير في اصدار هذه القرارات ابتداء من الاسبوع القادم.

وزير العمل اليوجوسلافي يقضى يومين في الاقصر

غادر القاهرة امس الى الاقصر السيد جورج يوكوفيتش وزير التامينات والعمل والصحة اليوجوسلافي لزيارة تستغرق يومين يقوم خلالها بجولة في المكان السياحي والاثرية.

ويذكر ان الوزير اليوجوسلافي يقوم حاليا بزيارة لمر بداما يوم الثلاثاء.

البنك الأهلي المصري
إدارة أسماء الاستثمار
بيع كبريات الشركات
مشروع برج ٦ أكتوبر

أضحت سامية ٢٧٠٠
تحتل ٤٤ دورا
فقدتها شركة عالمية
الموقع صالح مشروع استثماري
إسكان فاخر - إسكان إداري - مشروع سياحي
مركز تجاري متوسع

إدارة أسماء الاستثمار
٧٩٣٣١٧ / ٧٩٤٤٧٦
حلمى خزام
٧٧٧٢٠٣ / ٧٧٦٤٤٩ / ٧٨٣١٤٣

شركة أسمنت بورتلاند بحلوان
إحدى شركات القطاع العام لإنتاج الاسمنت التابعة لوزارة الإسكان والمرافق
إعلان عن فتح باب القيد في سجل الموردين
تعلن شركة أسمنت بورتلاند بحلوان عن فتح باب القيد في سجل الموردين بين القطاعين العام والخاص

للسرديات العمومية ومستلزمات الورش والإنتاج والصنيع الحامى
مطابقا لقرارات اللجنة الاقتصادية
فما من يرغب القيد لدى الشركة :-

١- الحصول على لائحة قيد الموردين بماذا من مقر الشركة بقرى العمار بحلوان
٢- من مكتب الشركة بالقاهرة ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٣- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٤- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٥- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير
٢٨ شارع إبراهيم اللقاف
مصر الجديدة

فرصة كبيرة
لبيع أراضي بنى مصر الجديدة
تعلن الشركة عن بيع ٢٥ قطعة أرض فضاء معدة للبناء بوضعة السكنى مرقطع الأراضي المحيطة بمصر الجديدة في المواقع المتأهله والمنطقة الجنوبية الشرقية ١١ بجوار شيراتون هليوبوليس والمنطقة الشمالية الشرقية خلف ناري الشمس مساحات تتراوح ما بين ٤٦٦ مترا مربعا ٦٢٥ مترا مربعا تقريبا .

وذلك في بيلته البيع العلنية المود لاريم الأجر
الموافق ١٩٨٥/٢/٣ الساعة العاشرة صباحا بتأدي
الاطاعة أمام رئيس الشركة وذلك طبقا للشروط الملصقة
بالإدارة ببيع الأراضي بالشرعة مع دفع تأمين قدره ٥٠٠٠ ج.م
(مئة آلاف جنيه مصري) لمرجول بيلته البيع ، وذلك
بشكل صرف معتمد أرمبول الرف في الفترة من
١٩٨٥/١/١٤ حتى الساعة الثانية عشرة سديوم المسبقة
الموافق ١٩٨٥/٢/٢ علما بأن الأولوية في الشراء تعطى
لمستفيد أكبر مقدم لطلب شراء الأرض لمن المود لكل قطعة .

البنك الوطني للتنمية
تخصيص مليوني دولار
لمصنع إنتاج الوجبات الجاهزة
قرر البنك الوطني للتنمية تخصيص ٢ مليون دولار - خصما من حساب البنك الدول للتنمية الزراعية - لاستيراد المعدات اللازمة لإنتاج الوجبات الجاهزة بالشركة الوطنية لإنتاج الوجبات الجاهزة ، وذلك تنفيذ خطة تنمية التنمية الشعبية في الحزب الوطني ل تحقيق الأمن الغذائي خلال هذا العام .

صرح اللواء فاروق العزبي رئيس الشركة ان المصنع سيقيم بإنتاج ٤٠ ألف وجبة غذائية ساخنة ويلاية على أن يتم بيعها في منقذ الأمن الغذائي

البنك الأهلي المصري
إدارة أسماء الاستثمار
بيع كبريات الشركات
مشروع برج ٦ أكتوبر

أضحت سامية ٢٧٠٠
تحتل ٤٤ دورا
فقدتها شركة عالمية
الموقع صالح مشروع استثماري
إسكان فاخر - إسكان إداري - مشروع سياحي
مركز تجاري متوسع

إدارة أسماء الاستثمار
٧٩٣٣١٧ / ٧٩٤٤٧٦
حلمى خزام
٧٧٧٢٠٣ / ٧٧٦٤٤٩ / ٧٨٣١٤٣

شركة أسمنت بورتلاند بحلوان
إحدى شركات القطاع العام لإنتاج الاسمنت التابعة لوزارة الإسكان والمرافق
إعلان عن فتح باب القيد في سجل الموردين
تعلن شركة أسمنت بورتلاند بحلوان عن فتح باب القيد في سجل الموردين بين القطاعين العام والخاص

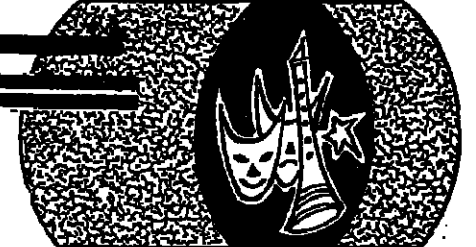
للسرديات العمومية ومستلزمات الورش والإنتاج والصنيع الحامى
مطابقا لقرارات اللجنة الاقتصادية
فما من يرغب القيد لدى الشركة :-

١- الحصول على لائحة قيد الموردين بماذا من مقر الشركة بقرى العمار بحلوان
٢- من مكتب الشركة بالقاهرة ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٣- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٤- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد
٥- من مكتب الشركة بقرى العمار بشارع ٥ شارع ٢٦ ببوليارد

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير
٢٨ شارع إبراهيم اللقاف
مصر الجديدة

فرصة كبيرة
لبيع أراضي بنى مصر الجديدة
تعلن الشركة عن بيع ٢٥ قطعة أرض فضاء معدة للبناء بوضعة السكنى مرقطع الأراضي المحيطة بمصر الجديدة في المواقع المتأهله والمنطقة الجنوبية الشرقية ١١ بجوار شيراتون هليوبوليس والمنطقة الشمالية الشرقية خلف ناري الشمس مساحات تتراوح ما بين ٤٦٦ مترا مربعا ٦٢٥ مترا مربعا تقريبا .

وذلك في بيلته البيع العلنية المود لاريم الأجر
الموافق ١٩٨٥/٢/٣ الساعة العاشرة صباحا بتأدي
الاطاعة أمام رئيس الشركة وذلك طبقا للشروط الملصقة
بالإدارة ببيع الأراضي بالشرعة مع دفع تأمين قدره ٥٠٠٠ ج.م
(مئة آلاف جنيه مصري) لمرجول بيلته البيع ، وذلك
بشكل صرف معتمد أرمبول الرف في الفترة من
١٩٨٥/١/١٤ حتى الساعة الثانية عشرة سديوم المسبقة
الموافق ١٩٨٥/٢/٢ علما بأن الأولوية في الشراء تعطى
لمستفيد أكبر مقدم لطلب شراء الأرض لمن المود لكل قطعة .



سويسرا : لا تعترف بالفن السويسري !!

أبطال العالم في التزلج على الجليد يعرضون « روميو وجولييت » لشكسبير

مشهد من أحد الباليات الحديثة التي تقدمها أوبرا زيورخ



هل يطبق القانون على الفنانين بدءاً من قانون الآداب ؟؟

تقدم لجنة التحكيم الفنية الثلاث للنسبية والشمولية والتشجيع بالتقارب إلى لجنة التشريع بمجلس الشعب للتصديق على القانون الذي يهدف إلى حماية الفنانين من المتهربين من الضرائب.



الموسم الثقافي في سويسرا - كما في معظم بلاد أوروبا - هو بلا جدال في فصل الشتاء. وهذا لا يمنع من امتداد الموسم إلى منتصف فصل الصيف لكن من خلال عروض مسرحية مثيرة وليس موسماً ثقافياً حقيقياً.

ربما تختلف سويسرا عن باقي دول أوروبا في أنها لا تعتمد في تقديم عروض المسرح بمعنى الدراما والحفلات الموسيقية وبإلقاء الفنون الغنائية الرفيعة من قبله وأوبرا على الفنان السويسري وإنما تجد العديد من الشخصيات تتخفى في العرض الواحد.

على سبيل المثال تعرض حالياً أوبرا زيورخ بعد تجديداتها الذي تكلف ٨٠ مليون فرنك عروضاً لأوبرا « عيلة وتوسكا » و« كرمين » يشترك فيها فنانون عثمانيون وأوروبيون من كل من ألمانيا والنمسا وإيطاليا وبريطانيا.

المعاصر السويسري في العروض كان مركزاً في الكورال وبعض الأوبرا الصغيرة لكن الإخراج كان في العروض الثلاثة خريجين من سويسرا.

أيضا في الباليه العديد من الباليات العائلية والتي لا تختص الطابع العائلي أيضا من لشخصيات فيها إذ تضم هذه العروض العديد من فناني أوروبا ومن أمريكا ومن مصر التي يشترك باسمها وأصناف الباليه رضا شتا الذي أخذ من سويسرا مقراً له منذ سنوات عديدة.

عروض الدراما أهم به المخرج السويسري بصورة كبيرة وهو « روميو وجولييت » لشكسبير الذي يقدم حالياً لأول مرة في كنجيد.

المشاركين في العروض ليسوا ممثلين ولا راقصين ولكنهم أولئك الحاصلين على بطولات في التزلج على الجليد من مختلف دول العالم ومن بينهم أربعة من أبطال هذه الرياضة التي برع فيها المواطنون السويسريون.

في هذا العمل كان الثلاثة مخرجين من سويسرا استطاعوا فعلاً أن يقدموا تحفة لشكسبير في « روميو وجولييت » وأيضاً على الجليد. وكان من أصعب أجزاء العرض الميزاجات والموسيقى بين الأبطال التي تمت بدقة غريبة كما كان الممثلون يظهرون على أرض وليس على الجليد.

من بين الشخصيات التي أيضاً تكثر من عرض الموسيقى يشترك فيها فنانون عثمانيون ومهاجرين من سويسرا في إيطاليا مع سويسرا والسويد وأمريكا وألمانيا ومن الدول العربية المغرب التي يفتح العرض بفرقتها ويختتم بعرض لسويد وهما من أبرز فرق هذا المهرجان.

هذه الظاهرة .. ظاهرة غريبة .. الفن في المسرح في سويسرا والتي أثرت أن أنها موجودة في هذا

أشراف : أمال بكير

الحرثية في عرض شامل لانتاجها

كانت في البداية تجربة أد يكتب لها النجاح أو الفشل قبل أن تصبح من معالم الحركة الفنية في مصر على المستوى المحلي والخارجي يشهداها العالم ويحياها لها ويسعى لزيارتها أو تسافر إليه زائرة .. صاحب الفكره الفنان الكبير الراحل رمسيس ويسا واصف والتجربة هي قرية الحرثية التي تقع جنوب ريفه اهرام الجيزة .. قرية التي استطاع الفنان أن يحولها بكلها إلى ابتليته للنسب والقيم .. كانت البداية الفنية سنة ٦٠ حين آمن رمسيس ويسا بقرية الطفل المصري واستطاع أن يجعله يترك جماعات اللعب واللعب ليجلس أمام الألواح ويوجههم من بعيد لكنه يترك لهم حرية اختيار الموضوع والألوان وإخراجها بطريقة التي يراها ويفضل بها .. وكبر الأطفال وأصبحوا أبناء وإماماتهم وبعضهم أجداداً والأجيال الثلاثة تملأ منها .. وأصبح للنسبجات من اللطيفة مثقلة بين فنون العالم فدعته أوروبا وأمريكا لانتاج معرضه هناك وسارعت الاتصال والألوان البسيطة التي لم تتغير بمرور السنين ومعها أطفال القرية وجهود المخرجين يشهدهم في أهرام جيسون في أشهر جاذبيات فرنسا وأمريكا وألمانيا ويتحجبون أعمالهم التي أصبحت على المستوى العالمي فالأصل على قطع فنية يميزها الصدق والتعبير خالية من المصطنعة والمصطنع .. واستكمالاً للطابع البصري ويجانب الإثنية القيمة مزرعة لبعض النشطات التي تستخلص منها الألوان التي تستخدم في صبغة الصور تماماً كما كان يفعل الرسامون لذلك فإن مجموعة الألوان المستخدمة لا يمكن تقليدها في بريولها وبرجلها وتحملها لتكثيف الجو استنسيقاً.

ويجانب العرض الشامل للثقافة الحرفية من التلميح والسجاد البصري للثقافة في قاعة النيل الجديدة في أرض المعارض بجزيرة يعرض إنتاج القرية الجديد من النسيج والبريكات ويحيط بها نفس طابع الفن التقليدي وجاء انتاجاً متميزاً رغم حداثة التلميح كما يعرض إنتاج القرية من الخزف والفخار ويقدم به أيضاً مجاميع الأطفال التي لم يتح لبعضهم الخروج من نطاق القرية ولو مرة واحدة والحياة بالكسبة لهم تدياً وتنتهي عند حدود القرية الصغيرة ومع ذلك كانت التلميح التي تميزت بها الاتصال وراء نجاح التجربة الرائدة □

ليل القباني

في صالون الفن

لم تشهد القاهرة - منذ سنوات - زيارته والقبلا على ضافته من معيشة لوحات معروضة عليها ما كان من شأنه أن يفتح عينيها على ما كان عليه صالون الفن في القاهرة من حيث نوعية الأعمال وعرضها على الجمهور. صالون الفن في القاهرة - الذي دعا إليه المعهد الثقافي الإيطالي في القاهرة - من كبار لمة فنانين وشبابهم .. إلى جمعهم لفة ورفعة الفن .. فقد جاء معروضة صحنه يجب أن تعود حركتها الفنية الفعالة .. شارك في المعرض : حسين بيكار ، ورجح أهله .. وصالح طاهر ، وفلاح لؤلؤه .. وصفي راجح ، وشاعرية تكتيرية لرفاته .. وجمل كامل ، وضوح معالجته اللونية الجريئة للسماء .. وعزالدين حمودة - بعد غياب طويل عن مشهده المعارض - ولوحاته المروسة الجمال المرفوع الحرس على أجلة الرسم اللطيف للثقافة في أراء .. وحسن سليمان والتجارية المعروف لعبد الآلوان .. إلى درجات اللون الواحد الغامض وفي بسطة استوائية .. ويكسب العرض فضاء لها قلماً وهو سفير فضاء الذي حاول ونجح في أن يخرج من أسر تأثيره باستلهام حسن سليمان .. ولكنه مزال بعيداً عن جرة الآلوان .. إلى جمل حريصاً على فاعلات درجات وحدة اللون .. دما .. ولكن التوقع له غداً فنياً مشياً .. أن هذا المعرض - سيال عالة في رأي لصاحبه الفنية - ويجعلنا نذكر أن هذا الفن لا ينشأ بعد رجل فناناً فناناً .. مع حسن ومحمود سعيد ويوسف كامل وراغب عاد والمليح شروبيوم ومحمد تكيي ولحمد صدي وكمل الملاح

مسرح العرائس يعرض « أبا علي »

ضمن خطة هيئة المسرح يقدم مسرح العرائس والممثل عروضاها من مسرح الطليعة عرضاً حلياً مسرح القارة للعرائس مسرحية (جحا والبنشورة) لجان عبد النعم البرودي وأشعار عبد السلام أمين وإخراج إبراهيم سالم وغناء ماهر العطار وإيل تكيي.

تقدم المسرح الطليعة عرضاً حلياً مسرح القارة للعرائس مسرحية (جحا والبنشورة) لجان عبد النعم البرودي وأشعار عبد السلام أمين وإخراج إبراهيم سالم وغناء ماهر العطار وإيل تكيي. (شكرا) تأليف نبيل بدران وأشعار سيد حجاب وموسيقى عمل الشريعي وإخراج عصام السيد وستعرض في فبراير القادم.

قراءة مسرحية لمشكلات فتاة عادية

ان اللغات يلع عليهن القلم والاضطهاد تكونن فتيات .. وقد استطاع إبراهيم الفوى أن يجعل من هذه الفتاة المعينة حالة مثيرة وفي نفس الوقت مثل لحالات متشابهة ومتكررة استطاع أيضاً أن يظهرها حالة اجتماعية من جهة وحالة نفسية من جهة أخرى وهذه الأبعاد الثلاثة التي ترتبط ببعضها البعض المكتوب .. فقد لجأ المخرج إلى مزج شكلين من الديكور في آن واحد : حجرة من شراخ بلاستيك شفاف لتطويع التكوين بها فراغات تسمح بدخول وخروج القديسات الفنية ويدخل وخروج الممثل من سجنها الاجتماعي .. ويجوار هذه الحجرة أربعة خشبية وخروج .. والعلاقة التي تنشأ بين هذا البلاستيك والبلاستيك الخشبي وهذه العلاقة التي تنشأ بين الأرض وبينها مرة عكست على البيتاني الخشبي وأيضاً هذه العلاقة التي أثارت تأثير مالمو اجتماعي فيما هو ذهني ويعكس .. تحتير العلاقة موقفة تماماً كما أداء العلاقة عزة الصبي التي نعت بحساسة بين الآباء والآباء وبين الآباء الميكروماني الذي خلف بأفكاره أحياناً مسرحية وأحياناً مدمية.

رسالة سويسرا من : أ. ب

عند مشاهدة عرض مسرحي متوسط يمكنك بسهولة فصل الألوات المكتوبة للعرض فتحدث عن الديكور أو الإضاءة أو الملابس أو النص .. كل على حدة .. ويكتفك أيضاً أن تستحسن مشهداً واحداً أو اثنين أو أداء ممثل دون باقي العناصر .. وذلك بالطبع ليس في صالح العرض لأن العرض الجيد هو العرض الذي تتضافر فيه كل العناصر المكتوبة له .. تتداخل وتتكامل ويمكن أن تتناثر أو تتشعب ولكن داخل إطار أو منطق تحده وجهة نظر المخرج لخلق وحدة أو إيقاع محكم خل من التشكيل.



لوحة تمثل البيئة التي إشتهرت بتجسيدها الحرثية

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

وظائف خالية
المستشفى العلاجي القاهرة
مستشفى مصر الجديدة
تعلن مستشفى مصر الجديدة أحد مستشفيات المؤسسة العلاجية بالقاهرة ٢٧ شارع أبي سفيان مصر الجديدة
أ- حملة بوليمو التجميل
الدرجة الرابعة
٢- حملة بوليمو الصلابة
الدرجة الرابعة
٣- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٤- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٥- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٦- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٧- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٨- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
٩- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة
١٠- حملة بوليمو الدرجة الخامسة
الدرجة الخامسة

مسئولية المرفق ام اصحاب العمارات

عكارة المياه

٣٠٠ الف متر مكعب يوميا

نحتاج لإعادة نظري في المياه المسماة بالمعدنية!

وسموا به بيزيد من التوضيح ..
 آمية الابار اساسا غير ملوبة ولا تحتاج اصلا الى
 من لا نخدما من اساق عينة في الارض بعيدا عن
 من الابار لاتحتاج الى كور لكن في هذه الياه
 الاساقفات ملوبة غير مواسير كور الياه من الابار
 المتواكفاته تترسب فيها بيايا حديد ومنجنيز وما
 شاكله فيضع الياه للقتاض عن اى ميكروبات
 بيلى انذا لم نضع الكوروفان الياه مستعمل
 اليهك صافية مون ان يرى فيها املاح الحديد
 منجنيز الكور الجردة .. وميسورها واضيا ..
 من لا نضع الكور لقل اى ميكروبات توجد في
 الياه مستحكمة انه يعمل على اطلاق هذه الاملاح
 شاكل .. عكرة ..
 صحتن ان هذه الياه تتركها بقا في الملايس عند
 صحتن بها ..
 وصحتن ان الناس قد تجزع من شربها بهذه
 صحتن خصوصا اذا كانت لمرض وطال .. وهنا
 مستغلة القاليلين يمكن غليها .. على النار
 ويها .. وهذا افضل وارخص من اى مياه اخرى
 مضومة الصالحة ..
 الهام : اذا كانت هذه المكثرة نجسة
 من ياه الابار فهل يستعمل للحال هكذا
 طوبا ..

هذه الكمية سليمة لا يستطيع توفير. هذه الكمية سليمة لا يستطيع توفير. هذه الكمية سليمة لا يستطيع توفير.

واحد ان اشير الى ان محطة مياه مورسانج
جنوب باريس بطاقه ٢٠ ميجا جالون يوم له تم
تشييدها في عام ٧٩ تستعمل الازوت كعقم
مائي بل وتكتفي بغاز الكلور المتبقي من عملية
كلور المبيدات كلور نهائي للشبكة .

العمارات والبيوت وإذا كانت عمليات
صيانتها وتطهيرها مسؤولية السكان فإن
على مكتب الصحة المرور عليها دورا
للتنظيف وتوقيع الفرامة للردعة على
المخالفين .

كاميو الأولى في إنتاج الآلات

الحامصة - ماكينام

لمرافقة - الأجرة الموسمية

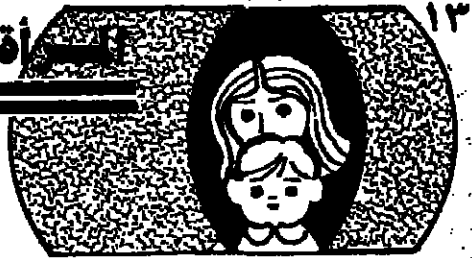
1000

100

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

...the



اشراف : سناء البيسي

موديلات التريكو لآدم وحواء



مجموعة من الصوف الخاص التريكو والفاش على اليمين موديلان حواء فيهما
تريكو أنسامل من بلوزة بكاسم واسعة وقصة كروازيه ويلوفر واسع للرجل الغز في
تسمنية على هيئة مريعات في لحد الجانبين أما الصدر والكم الآخر فالخطوط فيهما
عريضة وطولية . الثاني أنسامل للشاه القارس يضم الياقوت المظلم يخطو عريضة
يرتدي فوقه صديري طويل والبشطن من الجرسية تدخل اطرافه في البيت القصير .



أحدثت مدرسة تفتتح اليوم بالقاهرة لتعليم تنسيق الزهور

يعتبر التطور العلمي والحضارى الذى حققته البلاد في السنوات الأخيرة
نتيجة مباشرة للترويج على النهج العلمى عند دراسة فروع أى مشروع أو
مجال أى عمل . ومن هذا المنطلق أنشأت المدارس الأكاديمية والمدارس
المتخصصة كمدرسة للمهندسين على الزواج أو مدرسة فن تنسيق الزهور التى
أنشأتها السيدة اليابانية فارة الطول . رئيسة القوام والحديث توكيو اونو .

وبعد أن زارت القاهرة لأول مرة في
يناير عام ١٩٨٢ اختارت العاصمة
المصرية من بين جميع عواصم العالم
لتنشى فيها الفرع الثانى لمدرستها
خارج اليابان .
تقول توكيو التى تزور القاهرة حاليا
بعد أن زرت مصر وشاهدت آثارها
الطبية من أقصى الجنوب في ابوسمبل
الى أقصى الشمال في الاسكندرية أحببت
شعبا العريق النيل . وترتت انشاء
فرع لمدرستها في احضان هذه الحضارة
العريقة . واختارت توكيو لنفسها اسما
عربيا وهو « نجوى » وذلك لقرابة
احترامها جميعا للمرأة المصرية .
وتستغرق تجرى اليابانية ثلاثة ان
مدرستها تقوم بتدريس المرأة المصرية

الفن الحديث لتنسيق الزهور الذى يعتمد
على استخدام الزهور الطبيعية .
والصناعية المصنوعة من البلاستيك أو
الفلز أو الخشب لتكوين مجموعات
رائعة من الزهور المتناسقة .
تقول رئيسة أول مدرسة لتعليم فن
تنسيق الزهور : أن الطريقة الحديثة
لتنسيق الزهور تعتمد على تكوين
تشكيلات صغيرة من الزهور الطبيعية
والصناعية ، إذ أن تكس الزهور لا
يرجع العين ويخلق الصحة الجمالية
للزهر . لذلك فهي ترى أن انا الزهور لا
يجب أن يحتوى إلا على عدد محدود من
الزهور ويقتصر على أن يكون العدد مفردا .
ويرجع ذلك إلى أن الشعب الياباني
يقابل بالاحترام المرأة وليس الزوجية .
وتفضل الفنان اليابانية استخدام
الزهور الصناعية نظرا لحسب المثل
الحديثة وعدم توافر الوقت لدى المرأة
المصرية الملهة ليلفرد الزهور
الطبيعية والعناية بها .
تعتبر مدرسة « توكيو اونو »
المصرية اليابانية أول مدرسة من نوعها
في مصر . وتقسّم الدراسة بها إلى أربع
مراحل : تحضيرية ، ابتدائية ،
متوسطة ، ثم دراسات عليا مدة الدراسة
بكل مرحلة ثلاثة شهور . بعدما تستلم
الطالبة المشاركة في عملية التدريس
بالدروس ، وذلك بعد حصولها على دبلوم
المدرسة بعد اجتياز خاض تشرف عليه
رئيسة المدرسة توكيو التى توجد مرة
كل عام في القاهرة للإشراف على
الامتحانات النهائية .

ويلاحظ أن عدد حصص كل مرحلة
٢٤ حصة بواقع حصتين أسبوعيا بينما
يبلغ عدد الطالبات الموفيات ٦٠ طالبة
يبلغ ١٥ طالبة لكل مرحلة .
تتأهل فتيات المراحل الثلاث الأولى
طريقة عمل الزهور والنباتات الصناعية .
ومن ثم تستلم الطالبة بالنباتات
الواقعية . وبعد متابعة لصناعة الزهور
الصناعية من الطيفية أو الفلن أو
الحديد الطبيعي أو الصناعي مستخدمة
بمسالك حديثة رفيعة بدلا من الأنصاف
والفروع الطبيعية . كما تستلم



إلى أعلى ثنائي لمواء ولأم . الفستان بدون أكمام من التريكو الفلق برسومات
تسمنية متناثرة وحول قصة الرقبة تريكو تحت بلوزة من اللون الفاتح بكون مطوي
خشم . وموديل الرجل الجديد فيه الياقوت الذى يجعله إرشاف من نفس تشكيل
والوان الخط الموجب في صدر الياقوت .
البشطن الصور يتنكر من التريكو الفلق في لون الياقوت .

لوتين تجد أنها تستطيع التوافق بينهما
تتجسج تمارض درجات اللون فمثلا تجد
من هناك عدم تناسب بين اللونين الأحمر
والأخضر . لكن عند اختيار الأحمر
الدكن مع الأخضر الفاتح يصبح هناك
انسجام واضح بين اللونين . وهكذا
فإنها تعتمد في تدريس مادة فن تنسيق
الزهور على تعليم التوافق بين الألوان
بالمجموعة الأولى . لأن هذا التوافق هو
الذى يبرز جمال الزهر . كما أن اختيار
الألوان المناسبة لإيجاد التوازن
المرىح يرفع الجرس . ومن ثم تسمى
الطالبة ملكة اللون والادعاء .
فن تنسيق الزهور له خلفية
عينية في اليابان :
تقول توكيو أن فن تنسيق الزهور له
أشياء خلفية دينية يائنة تعود إلى أكثر
من ١٢ قرنا . فمذ تنسيق يجب
مراعاة أن الطريقة اليابانية تعتمد على
ثلاثة فروع رئيسية . الفرع الأول وهو
الفرع أو الرئيسي يمثل الحياة . ومن
يعتقدون أن الحياة تتدفق من هذا
الفرع . والثاني يمثل الإنسان ويبلغ
طوله ثلثي طول الفرع الأول . أما الثالث
فيتمثل الأرض وهو الفرع الأصغر .
ويفضل اليابانيون الأوعية المسطحة
الخاصة بزراعة الزهور .
طريقة حفظ اللورد الطبيعية :
تتمتع الأساليب اليابانية بضرورة
تغيير مياه الزهور مرتين يوميا على أن
تكون المياه نقيه . مع إضافة قدر قليل
من السكر أو المياه الغازية لانتها مفيدة
بدرجة كبيرة للورد . إذ أنها تقلل من
عمره .
عند تغيير المياه يجب قطع جزء من
ساق النبات وهو داخل المياه خاصة في
الورد البلى . حتى لا يفسد النبات المياه
المختزنة في ساق أجزاء الوردة لأن
الورد الذابل يؤثر على باقي
الأوراق الخضراء التى في ساق
الورد والجودة داخل الماء تقطع لانه
فائدة لها .
الأكثر من الورد في الاتاه غير
مستحب فبالإضافة إلى أنه يؤثر على
مسحة الورد . فإن منظره يصبح غير
جميل .
الأسيرين يفتح المسام فيجعل الماء
يتخلل ساق الورد . لذلك يجب إضافة
قوس من الأسيرين مياه الورد .
عند قطع جزء من ساق الورد يجب
دفع طرفه بقليل من الملح فهذا أيضا
يساعده على أن يعيش نضرا لمدة أطول .
وحسب تحافظ الزهور والأنصاف على
توازنها داخل الاتاه باستخدام اليابانيين
مقاييس خاصة عن لوح معنى صغير تخرج
منه أبر على شكل دبابيس . وتوضع
الزهور أو الأنصاف فيه بعد أن يجرى
لوى ساق النبات بحرص شديد حتى لا
ينكسر الفرع .
كيفية المحافظة على نباتات
الظل :
تضفى نباتات الظل على أرجاء المنزل

بالمنع والديابيس والمصاقل ويكافى
خاصة . أما مقررات المرحلة الرابعة
وهي الدراسات العليا فتشمل علم
النباتات وتاريخها وتاريخ الأزياء .
وعلاقته بتاريخ البلد . وتراثه وتقاليد .
التي غير ذلك من الفترات . وتكون هيئة
التدريس بالمدرسة من مدرسات
مصريات وجميعات وتربويات بالإضافة
إلى خبيرات يابانيات أما مدينة المدرسة
للمصرية فهي سلمية عالم التى تقيم
بالإشراف على عملية التدريس خلال
مراحل الدراسة المختلفة .

اليوم المعرض السنوي
للزهور :
وتقيم المدرسة معرضا سنويا للزهور
تشارك فيه الطالبات وبيئة التدريس .
وقد بدأ معرض هذا العام أمس
(الخميس) ويستمر اليوم الجمعة من
الساعة العاشرة صباحا حتى الثانية
عشرة ظهرا بلفنك سراج بالهرم .

فلسفة تنسيق الزهور :
تقول توكيو أن الهدف من تعليم
تنسيق الزهور هو تشجيع المرأة على حب
النباتات الطبيعية والنباتات الصناعية
بالإضافة إلى شغل وقت فراغها في تجميل
بيئتها بديكور من صنع يديها . ويرجع
ذلك إلى أنها تقيم بتشكيل مجموعة
من الزهور منسجمة الألوان . ففى
الوقت الذى يبذلون أن هناك تافرا بين

ليس الملاح

لماذا تتعرض المرأة أكثر من الرجل لإصابات الأم الظهر

● لا تحصى تلك من أضرار الشمس
من وقت آخر لأنها تراه فيمنيات
معية بالجسم وهي لازمة لقوة العظام
والفصل ..
وأخيرا عدم اليقظة في مكان واحد
دون حركة لأكثر من ساعة وخاصة في
أيام البرد القارس انتهى من وقت
آخر وقوى بالحركة والانتسى أن لاشي
يحمي لحد لائق من ربع ساعة ينشط
الدورة الدموية وخاصة بالنسبة للمرأة
التي تمارس أصلا مكتنية بالإضافة
إلى أن لاشي يحافظ على ليونة العظام
ويساعد على ليونة العضلات ..

● كذلك يرى د . كيرلاند أن الأم
الظهر تتج بصفة عامة عن عدم
الحرص على الوزن فقد ثبت أن ٧٥ ٪
من المصابات بالأم الظهر من البيئات
لذلك لمرسى على عدم زيادة وزنك
ولذلك بمرعاة أبسط القواعد وهي
الابتعاد عن الدهنيات والنشويات
والحواشي لأن الأملاح تترسب في
الفصل وتسبب التهابا في نهليات
الاصصب .

العادات الخاطئة في طريقة الجلوس والنوم والقيام بالأعمال المنزلية .
الإجهاد البدني المستمر . زيادة الوزن . الأحذية ذات الكعب العالي من أهم
العوامل التي تساعد على إصابة المرأة بالأم الظهر ..
● وكيفية فإن الشكوى من الأم
الظهر تكاد تكون شكاوى عامة بين
السيدات وخاصة في فصل الشتاء وان
لخفلات مواضع للظهر بالألم من
مكان إلى آخر في الظهر .. ومن خلال
جولة مع كتب وإبحاث مجموعة من
أخصائيي العظام لتتأكد لك المعلومات
التالية التي تخلصك من الأم الظهر
ممن للظهر إلى العنق وحتى تصل
إلى مرحلة الجراحة .. فالحظ يؤكد أن
الوقاية من الأم الظهر سهلة والمعالج
يبدأ من حيث تبدأ الوقاية ..

تهانى حافظ

الأم الظهر

الاضلاع الخاطئة للعمود الفقري

الأول مرة في مصر

كارلا

محبون غسيل ما لوش مشيل

متوفرة في ٣ أنواع

- * العبوة الزرقاء للملابس
- * العبوة الصفراء للأطباق
- * العبوة الخضراء للأرض المنزلية

متوفرة في ٣ أحجام

حجم كبير ٩٠٠ جرام - حجم متوسط ٥٠٠ جرام - حجم صغير ٢٥٠ جرام

كارلا ذو رغوة وفيرة ورائحة عطرية

كارلا يحافظ على الألوان وليونة المنسوجات

كارلا يعادل ٣ اضعاف

فاعلية أي منظف آخر

إنتاج : شركة أيكو للصناعة (مصر)
٤٤ شارع الأزهر (مكتب ٧) (دور الأرض) بالشارع ٩٣٢٠٣٢

الذي صدر في باريس يرى مؤلفا
الكتاب . د . كايو ويترجم جبران نوبل
أن هناك بعض العادات تبدو في
ظاهرها غير خاطئة ولكنها في الواقع
تؤذي العمود الفقري .
من أسوأ الأمور أن تجلس على
الكرسي وتقوم بوضع قدميك على
القائمة التي على أسفل العمود الفقري
بالإضافة إلى أن الجلوس بشكل يدفع
الظهر إلى التواء يبدى على المدى
البعيد إلى تشويه الأسطوانة
العضلية بحيث يصبح سمكا غير
متماثل وهكذا يصبح الشخص علوا
عن الوقوف باستقامة كاملة . لذلك فهم
يوصونك عندما تجلس أن تحافظي
على عمود الفقري منتصباً وإذا
اضطرت إلى الانحناء فاستدي إلى
مرفيك بحيث تتلقى ثراعه جزءاً من
الضغط .. ويفضل أن تكون هناك
قاعدة لوضع قدميك فإن ذلك يساعدك
على راحة عضلات الظهر مع مراعاة
عدم الجلوس بصفة مستمرة لساعات
طويلة .
● الفراش والسرير والرياحيل
سرياً جيداً للظهر .. وحتى لتجدي
عضلات الظهر بفضل النوم على لحد
الجانبين مع قسي الركبة . كذلك فإن
السادة العالية ترفع الراس كثيراً
وتشد عضلات العنق وتفرط الظهر
الحيا يجب أن تكون الوسادة متوسطة
السمك حتى تسد الراس وتقي في
وضع طبيعي . وعند الاستيقاظ في
الصباح لاتنهضي عن زنه بوجه نحو
مطبخه فضلات الظهر يجب أن
تعمل بشكل تدريجي لجسم يلازم
بعض الوقت للتأقلم بعد نوم عدة
ساعات .

يفضل استخدام أدوات التنظيف ذات
اليدين الطويلة مع ملاحظة شد الظهر
لتقليل الألم التي تنتج عن الانحناء .
● عند قيامك بغسل الأواني لتجعلي
القفصين ملتصقين والكفتين متصبتين
فهذا الوضع يؤدي إلى الضغط الزائد
على الظهر في مكان واحد بل يفضل أن
تقلى بطريقة المشى بيمينى أن تكون
احدى القدمين متجهة إلى الأمام قليلا
عن الأخرى . ويمكنك أن تقلى على
قدم واحدة والقدم الأخرى توضع على
كرسي حمام مع تبادل وضع القدمين
بين كل فترة وأخرى .
● عند التخليد لأي شيء من على
الأرض لاتنهضي فجأة لذلك عندما
تقطين ذلك تقطين على عمودك الفقري
خفطاً كبيراً .. وأفضل السليم هو في
على الفخذين والتزليل بالجسم إلى
في كعب . اتصم على الأم الظهر .

للت باسديت

كارلا

محبون غسيل ما لوش مشيل

متوفرة في ٣ أنواع

- * العبوة الزرقاء للملابس
- * العبوة الصفراء للأطباق
- * العبوة الخضراء للأرض المنزلية

متوفرة في ٣ أحجام

حجم كبير ٩٠٠ جرام - حجم متوسط ٥٠٠ جرام - حجم صغير ٢٥٠ جرام

كارلا ذو رغوة وفيرة ورائحة عطرية

كارلا يحافظ على الألوان وليونة المنسوجات

كارلا يعادل ٣ اضعاف

فاعلية أي منظف آخر

إنتاج : شركة أيكو للصناعة (مصر)
٤٤ شارع الأزهر (مكتب ٧) (دور الأرض) بالشارع ٩٣٢٠٣٢

عن مقال للكاتب مكي (من البحيرة البريطانية)
يبدو ان البوصلة ظهرت فيما بين القرن العاشر
والثاني عشر الميلاديين. وقد جده بعض الباحثين
اثبات كونها معروفة قبل ذلك الوقت. وان الرحلات في
البحر الهندي، لم تكن ممكنة بغير استعمال
البوصلة. ولكنها محاولات تتوهمها الأدلة. وهناك
ملايد على ان وسائل ملاحة غير البوصلة كانت
معروفة.

وليس من الراجح ان الملاحين كانوا اول من
اخترع البوصلة والاقبال الى الصحة ان تكون
البوصلة معروفة لدى سكان الأرض الثالثة قبل ان
يتقنها الملاحين الى البحر. وان يكون انتقائها
واستعمالها على ايدي البحريين قد تم على
التدريج. وقد اتفق الرواة على ان اول شكل
للبوصلة كان قطعة من الخشب مثبتة على لوح
خشب طاف فوق سطح الماء. ثم تحول هذا الى ابرة
معدنية مفروسة من عود من البوص. واول مظهر
في الكتابة العربية عن البوصلة حوالي سنة ١١٨٧
ملاحة. يصف هذا النوع الآخر ويتحدث كما لو
كان شائع الاستعمال في ذلك الوقت. وكان تطور هذا
الشكل في البوصلة بطيئا، مما يدعونا الى الظن بان
التطور السابق على هذا النوع كان بطيئا هو الآخر.
والراجح ان اول اختراع البوصلة سبق هذا
التاريخ بسنوات طويلة وربما يصفه لرون وعزري
اختراع البوصلة الى شعوب البحر الأبيض
المتوسط. ويقتضي ذلك ان يبرهن. ولو ان من
الراجح ان اول من استعمالها - ليا كان مخترعها -

في مؤتمر علمي بالقاهرة:

البحث عن الأصول التاريخية للسيرة الشعبية العربية

سلي العناني

واستاد أول كرسى للادب الشعبي
العربي في جامعة القاهرة في عام
١٩٦١ والذي تخرج على يديه عشرات
الباحثين والدارسين لهذا الفرع من
الادب في كل الجامعات العربية اما
بقي جلسات المؤتمر فقد عرفت في
مركز التنمية والتخطيط الدولي بكلية
دار المعلمين.

واشار في جلسات هذا المؤتمر
مجموعة من الباحثين من الجزائر
وتونس ومصر والسودان الى جانب
عدد من المستشرقين من إنجلترا
وفرنسا وإيطاليا والمانيا.

ومن السيرة الشعبية قديم
عبدالرحمن الابنودي بحثا بعنوان
(عن السيرة الشعبية بين الشاعر
والراوي) ركز فيه حديثه حول
السيرة الهلالية التي تتبع روايتها في
مصر وتونس وحقق روايتها
ونصوصها ثم قدم دراسة للرواية
الهلالية التي قدمت بها هذه السيرة.

اما د. محمود سليمان فاقدم بحثا
عن التركيب النحوي وعلاقتها
بالمستوى الدلالي في سيرة سيد
ذي يزن وهم ليجته بمقدمة عن لغة
الفصحى ودور القاص في لغة الرواية
والحوار الذي تضمنته السيرة.

وقدم الايطالي جولاني كتابا بحثه
عن قصة الزين سلم واصل البهلوان
وفيها قدم دراسة عن (الفجر)

يحتل فن السيرة الشعبية مساحة
واسعة بين التاريخ والادب. وتعددت
السيرة الشعبية على قسمة البطل
الذي عادة ما يكون له ظروف غريبة أو
أسطورية في روايته. وشأنه...
وتعلمه وتاريخه بالآخرين...
ورغم ان أحداث معظم السيرة
الشعبية قائمة على واقع تاريخي
حقيقي إلا ان الراوي لا يلتزم عادة
بأحداث التاريخ وإلزامه لبطله
لأنه كثيرا ما يخلط هذه الأحداث
والشخصيات لخدمة قصته أو
لخلق الظروف التي يريدها جمهوره
سامعيه.

ولكن سيرة علة أسبعية...
تكون السيرة وقد تكون النار وقد
تكون الإشتاق في الحرب أو غيره...
وعادة ما تتنوع أحداث السيرة
الشعبية فيقتصر البطل ونجاحه في
تحقيق أحلامه وكثيرا ما تظهر
المعجزات والحوادث في السيرة
الشعبية مثل نبوءات العرافين أو
تأويل الأحلام أو القوة الخارقة
ليعض الأشخاص أو الحيوانات...
وفي القاهرة على هذا الأسلوب
المؤثر الذي يلقى السيرة الشعبية
العربية الذي نظمته الجمعية النوبوية
لدراسة حضارة البحر الأبيض
المتوسط.

وكانت جلسة افتتاح هذا المؤتمر في
كلية الآداب جامعة القاهرة بمثابة
حلل تكريم للدكتور عبد الحميد يوسف
رائد دراسة الادب الشعبي العربي

بقلم الدكتور

حسين فوزي

كان من أهل الشمال والغلب من الإسكندريين
[الفيكيين] كما يعزى أيضا اختراع البوصلة للصينيين قديم
قصة تقول: إن الإمبراطور الصيني هوانج - تي كان
يطارد بعض العصاة، فضيقه الضيق المقتدر.
ولم يستطع أن يذهب حربيها بها علامة تشير الى
الجنوب. وبذلك استطاع أن ينجح طريقا مستقيما
وسط الضباب، ويهيم أعداءه. وقد انتقلت هذه
القصة القيمة الى أوروبا عن طريق القسس
الجزويت [أي الآباء اليسوعيين] في القرن الثاني
عشر.

وقد عرفوا في الصين كيفية آلة تشير الى
الجنوب بينما كانوا على علم بأن بوصلة الأوروبيين
تشير الى الشمال. ولم تكن لهم منجوعة عن
الاستنتاج بأن هذه البوصلة. وأن مكان موضوعها
بالعربية الحربية هو بوصلة مغناطيسية وعلى هذا
الأساس زعموا أن الصينيين عرفوا البوصلة منذ سنة
٦٣٤ قبل الميلاد.

ولكن الباحثين فيما بعد لم يعطوا في النصوص

والأكثر الصينية على تأكيد هذا الزعم فأقصى ما
لديهم هو أن العربية التي تشير الى الجنوب كانت
تحتوي آلة ميكانيكية تحمل تمثالا صغيرا متصلا
بجهاز في العجلات بطريقة تجعل هذا التمثال
يتجه الى الجنوب. إما كان اتجاه العربية ذاتها.
وأي ملف لفس اسمه استخرج تكلم جاء وصف
لبوصلة عبارة عن إبرة معدنية مثبتة في أنبوب من
البوص. في تعرض لإحدى الآلات صليبا. وأن هذا
العود البوص كان يستخدم طرفا للآلة في إناء
يحتوي الماء.

وفي عام ١٦٦٩ م. ظهرت أول دراسة علمية
للبوصلة للمغناطيسية كتبها فرنسي اسمه بير ده
مليكويد وفيها نطاع وصفا لنوعي البوصلة السالفة
ذكرهما. ونوعا جديدا لا تطفو فيه الإبرة على سطح
الماء. وإنما تدور على سن قائمة مثبتة من جهته
وهذا تحسين هام. لأنه لا يمكن تصور استعمال
بوصلة طافية على سطح ماء. في أثناء عتمة يكون
البحر مضطربا فاضف الى الإبرة الخشبية من وسطها
في لقم، هو لوحة تبين الجهات الأصلية والفرعية.
وكان ذلك أول الطريق الذي سلكته التحسينات
حتى بلغت البوصلة شكلها المعروف في العصر
الحديث.

علينا ان نذكر ان
الاستشراق، بشكل
علم، واستشراق القرن
العشرين بشكل خاص
كانت له عدة وجوه
موضوعية، لا شأن لها
بالإتجاه الاستشراقي لكل
مستشرق ولا بلصالح
التي يخدمها.

أول هذه الوجوه انه نجح في
استخدامه للمكتشفات والتأثيرات الفرص
الضخمة التي أتاحت له لجمع كميات
هائلة من المعلومات والوثائق
والخطوط التي أتاحت للمستشرق ان
يسيطر على ثروة معرفية عظيمة عن
الشرق. ولكن أثر هذه الوجوه
الموضوعية اعمى هي ان الاستشراق كان
علماني النزعة منذ القرن الثامن عشر على

العهد دانتى بروما يقيم حلقة
علمية للحكيم يحضرها كبار المستشرقين

في إيطاليا، وبالتحديد في عاصمتها روما، يستعد أكبر معهد لثقافة
دانتى الجيبري، لاستقبال أكبر عدد من المستشرقين، واستضافة
الادب العربي جمعته روما وتكون لثقافة فكر توفيق الحكيم في
الخمسين والعشرين من هذا القرن.

وقد بدأت فترة ازدهار هذا المهرجان للثقافة عندما قامت إحدى
خريجات كلية الفنون الجميلة بجامعة نابولي، بلوحتها عن ملاحقها عن ملاحق
مصرية شهر زاد الحكيم الى ملحقاتها للثقافة السيد حسن فريل الذي
راى ان تطور الفكر في اللغة هذا المهرجان. الذي عرفت لوق
خلواته الاتصال بالامام لادناه بكل ميلته في توفيق الحكيم
وابدية وقد استجاب الامام لم جمع كل مترجم من أعمال الحكيم.
بالإيطالية، وكل ماكتبه عن ايها وذلك بسماحة الدكتور جويلا
أساتذة الأنثروبولوجيا بجامعة نابولي. وكانت الخطوة الثانية
تقديم طلب الى المعهد الإيطالي العربي بروما ليضرب على هذا
المهرجان للثقافة واختيار المكان المناسب لهذه المؤتمرات. وقد وافقت
للمعهد كل الاتفاق على ان يكون معهد دانتى الجيبري مكانا
لللقاء. وتطلب هذا الاتفاق على حجز قاعات كبيرة في المعهد.
تعرض في أواخر لوجات لادب السيد مصرية توفيق الحكيم وتكتب
للمرجة. وفي اللغة الإيطالية تعدد حلقة علمية موضوعها فكر
الحكيم، ويبحث فيها شيخ المستشرقين بإيطاليا ولده أكبر
خمس مستشرقين في العالم الأستاذ فرانيسكو جابرييل،
والأستاذ روبرتو كيني عديم معهد الدراسات الشرقية بجامعة
نابولي، والكلمة ساريليا أساتذة العلوم السياسية بجامعة
نابولي، والكلمة جويلا أساتذة الأنثروبولوجيا بجامعة نابولي،
ومدير المعهد الإيطالي العربي، ومدير معهد دانتى الجيبري. وبعد
المدارس والمؤسسات الفكرية والادبية توفيق الحكيم من الأجانب
أو العرب الجيبريين في روما.

وقد تم الاتفاق على إصدار كتاب يتضمن كل مايتعلق بأعمال
توفيق الحكيم الفكرية والأدبية والفنية، ومترجم منها، ومكتبة
عنها. وأن توجه رسالة في نهاية هذه الحلقة العلمية الى كلية
جامعات إيطاليا لتقديمها لترسيخ حركة الترجمة من أعمال الحكيم
وبخبرها من الأعمال العربية للثقافة بوجه عام حتى تعرف أوروبا
على أدينا العربي الحديث.

وفي القاهرة تبنى الدكتور عبد الحميد السيد وكيل وزارة التعليم
والثقافة والتأهيل للثقافة فكرة هذا المهرجان. وقام بتعيين من الدكتور
مصطفى كامل حلي نائب رئيس الوزراء للثقافة بوزارة التعليم في الحكيم
المستشار للثقافة في بعض التفاصيل وعدهم سيخذه. ان أمكنه
صحة. بحضور هذا المهرجان للثقافة. وقد ربح الحكيم بهذه
الفكرة، والتي على المصنفين بفكره وأدبه وفنه سمعهم للثقافة.

المستشرق يختلف مع زميله حول

اهتمام الشرق بالغرب

بسبب الخوف ام باغراء العلمانية؟

سامي خشبة

يخاف العالم الإسلامي - وعقيدته
بوصفها حلجا لفضاضة نشأ فجأة لكي
يفتح سبيل لتخليد خلة الخلاص للقدس
ويبدأ لهم إما في صورة مرفلة أو انتم
جديد (في علمهم هم) .. ولذلك فلا
من الضروري ان يفسروا الإسلام لكي
يحفظوه. ومن هنا فلا ترحم القرآن في
القرن الثاني عشر ومن هنا أيضا فلا
أصبحت دراسة اللغة العربية جزءا من
البرنامج الرسمي للمعلم المسيحي،
ولذلك يصعب - بكلمات - ان تتصور ان
الاستشراق الحديث - الذي بدأ في القرن
الثامن عشر مؤيدا بمتاح جمع وتصنيف
المعلومات وتحليلها - علميا، وبمناهج
البحث العلمي - كان بريئا تماما من تراث
سلطة - الاستشراق - القديم في العصور
الوسطى: على ما في الامر ان المستشرقين
الحديث، المعلمين أصبحوا يخرجون
من صفوف طلبة الجامعات لامن الأبرية،
ثم صاروا يوظفون في وزارات المستعمرات
والخارجية وتحولوا الى أهداف السياسة،
الدينية وتحول هدف - الحضارة،
الجدي، الى هدف السيطرة العلمية.
والحقبة ان كلمت البروبيريون بارثر
تتلى في معرض تقديم - الياباني - لكتاب
برنارد لويس الذي تحتل عنه في هذه
الصفحة قبل أسبوع (كتاب) اكتشاف
المسلمين لإوروبا) .. ويقدم سلاتر حيث
لكن بين السلب الجوهري على البير
الاسلامية - لسم محاولة الضمارة
الاسلامية ان تدرس الحضارة الغربية منذ
وقت مبكر. في مقال حرص القبر على
دراسة العالم الإسلامي منذ نشأتها تقريبا
ولذلك فإن سلاتر يبرر انقلاب الإضمار منذ
القرن الثامن عشر، أو تساويها على الأقل
حيثما بدأ العالم الإسلامي يحرس على
معرفة الغرب، بغير حرص القبر على معرفة
العالم الإسلامي في دراسة وأهم لغة
أوروبية حديثة. ولقد تعلم العالم
الإسلامي ان يخشى وإيضا ان يتحير
أوروبا في القرن الثامن عشر، في علم
الحلقة كانت أوروبا قد بدأت تملأ تدريجيا
(أي غير بيتي بلعاني الغربيين
للعلمانية).

فهل كان الخوف من أوروبا والفرجة في
الوصول الى أسرار أسرارها الفنية
الجديدة في الحرب والملاحقة البحرية هما
نوافعا حقا الى معرفة وبراسة اللغات
الأوروبية أم لا، علمانية، وأوروبا وعلم
تصمها بوجه الدين وانتهاه تدريجيا
الى تهديد البيولوجي هو الذي أغرى
العالم الإسلامي بالتحرك عليها وبراسها
دون احساس بالخطر - وهذا هو راي
برنارد لويس .. ام كانت هناك دوافع
أخرى، أكثر جديرة فيحت من الظن
الدخل لاجتماعه فيبحث على أجدانها
منذ القرن الثامن عشر ان يتعلموا لغات
الغرب وأساليبها الفنية.

هذه دون شك، أسئلة جوهريّة

البنك الوطني للتخزين
يعلن عن بيع المزارع الطين برشور مركزا طسا بالقيوم

وظائف خالية

6- Be aware of his responsibilities within typical pipe fitting crew. The pipe fitter is conscious of personal safety and follows correct practices to assure his personal safety and the safety of others. Candidates must have:

- 1- University Engineering degree or technical course in pipe fitting.
- 2- 2 years related industrial experience with inspection.
- 3- Very good level of English Language.
- 4- Applicant should be willing to travel.
- 5- Maximum age 40 years.

Send C. V. to P. O. Box 425 Ataba, Cairo within one week.

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

وظائف خالية

مطلوب مشرف مؤهل على
وحدات ٢٢ من عمر ١٥ في الخط
خلف نادي السيد بكتلي تليفون
٧١١١٢٢

بشركة قطاع خاص
مختصة في إنتاج وتوزيع
الاجرة ومعدات التفتيش
والسوبر ماركات تفتيش
معدنية مبيعات تخصصات
هندسة - علوم - تجارة -
زراعة - بفعل ذوي الخبرة
السابقة - اللغات الأجنبية -
وجود سيارة.

مربيات مجزية وإمليارات
لدى الخبرة
يشترط تأهيل الخدمة
المصرية أو المصنوع ترسل
البيانات الكاملة إلى ص ب
١٢٣١ القاهرة لمدة أسبوع
واحد من تاريخه.

وظائف خالية

حضانة سويت هوم
مطلوب مشرف مؤهل على
وحدات ٢٢ من عمر ١٥ في الخط
خلف نادي السيد بكتلي تليفون
٧١١١٢٢

بشركة قطاع خاص
مختصة في إنتاج وتوزيع
الاجرة ومعدات التفتيش
والسوبر ماركات تفتيش
معدنية مبيعات تخصصات
هندسة - علوم - تجارة -
زراعة - بفعل ذوي الخبرة
السابقة - اللغات الأجنبية -
وجود سيارة.

مربيات مجزية وإمليارات
لدى الخبرة
يشترط تأهيل الخدمة
المصرية أو المصنوع ترسل
البيانات الكاملة إلى ص ب
١٢٣١ القاهرة لمدة أسبوع
واحد من تاريخه.

وظائف خالية

وزارة الكهرباء والطاقة
توزيع القوى العاملة والتدريب
قطاع القوى العاملة والتدريب
أعلن رقم ١٠ لسنة ١٩٨٥

تعلن شركة توزيع كهرباء
البنات بطنان من حلقاتها لشغل
الوظائف التالية:

- ١- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٢- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٣- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٤- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٥- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٦- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٧- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٨- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ٩- مدير إدارة الخدمات الطبية
- ١٠- مدير إدارة الخدمات الطبية

مطلوب: ١- بكالوريوس الطب والجراحة
٢- بكالوريوس الطب والجراحة
٣- بكالوريوس الطب والجراحة
٤- بكالوريوس الطب والجراحة
٥- بكالوريوس الطب والجراحة
٦- بكالوريوس الطب والجراحة
٧- بكالوريوس الطب والجراحة
٨- بكالوريوس الطب والجراحة
٩- بكالوريوس الطب والجراحة
١٠- بكالوريوس الطب والجراحة

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

البنك الوطني للتخزين
يعلن عن بيع المزارع الطين برشور مركزا طسا بالقيوم

وظائف خالية

AMERICAN CO.
Desires Engineer prefer
Petroleum - Start February
I Send C. V. with
telephone No. to AF
Ahram Office No 11
Road 100 Masara before
January 18.

فنان شيرتون بمصر
الادارة العامة لفنان
شيرتون العامة
تعلن عن حاجتها لعمل
الوظائف التالية للعمل بطنانها
المالية مليون المصري وسوان -

- ١- مهندس تكيف وتوريد
- ٢- فنيين ميكانيكا
- ٣- فنيين ميكانيكا
- ٤- فنيين ميكانيكا
- ٥- فنيين ميكانيكا
- ٦- فنيين ميكانيكا
- ٧- فنيين ميكانيكا
- ٨- فنيين ميكانيكا
- ٩- فنيين ميكانيكا
- ١٠- فنيين ميكانيكا

وظائف خالية

SOCIAL MARKETING
ORGANIZATION
Requires a full time
DYNAMIC PROGRAM
ADMINISTRATOR
(PHYSICIAN.)
Candidates should have:

- 1- Bachelor of Medicine
- 2- Experience in Administration
- 3- Good command of written and spoken English and
- 4- Be resident in Cairo.
- 5- At age below 35 years.

Please send C. V. and recent photo to Al Ahram Box 165 / 85

SOCIAL MARKETING
ORGANIZATION
Requires
MARKETING
DIRECTOR
- Age - 35 - 40
- Good command of English written & spoken.
- Resident in Cairo.
- Experience in marketing of consumer packaged goods.
- Master degree in marketing or Business administration is a plus.
- Salary according to experience

Please send C. V. & recent photo within one week to Al. Ahram Box 165 / 85

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

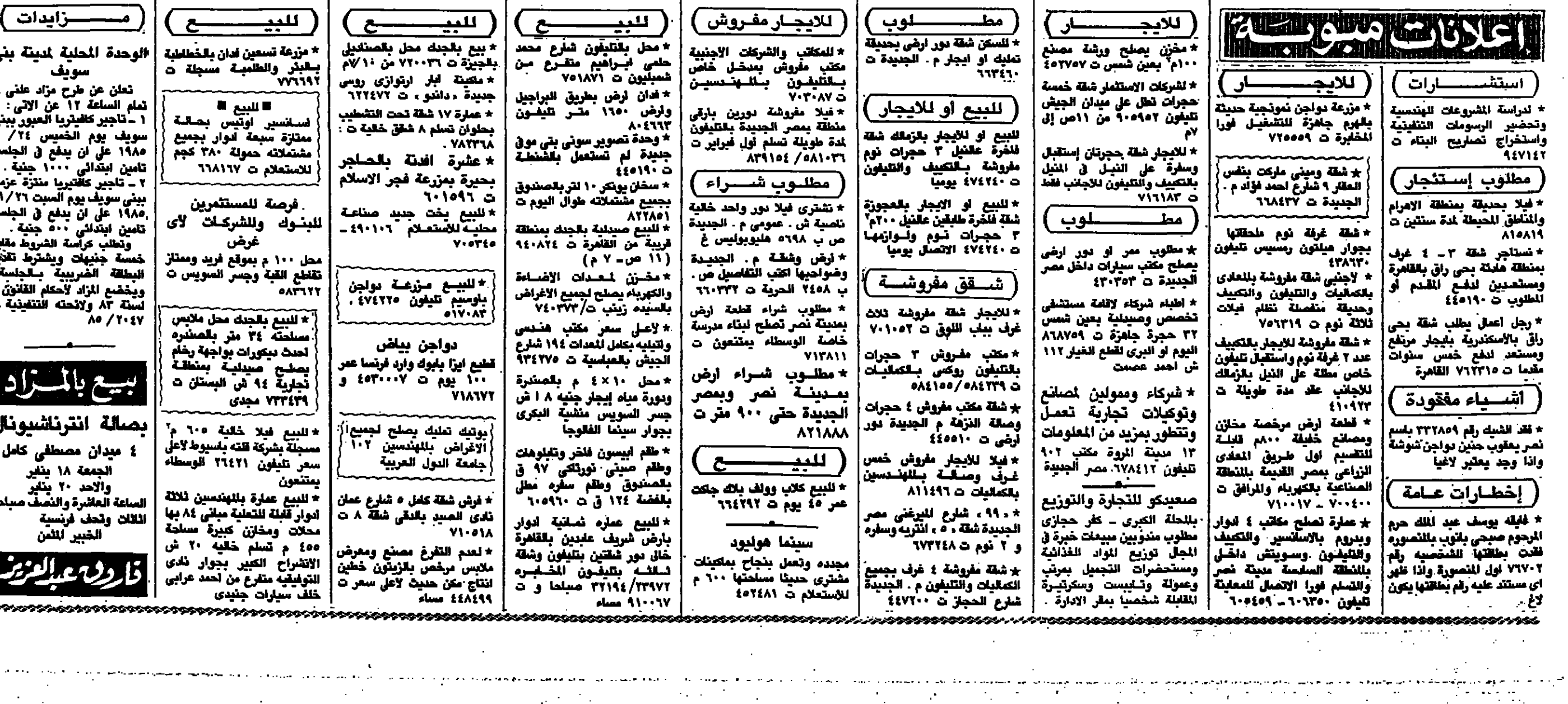
مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

وظائف خالية

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

مطلوب بلع وبلاغة أدوية
خبرة فترة كاملة ومهنية
لاجل الخطة ٧٧٧٧٧٧

■ ما السبب وراء توقف قوافل التوعية الدينية؟



.. في المنفى

تحيروني رسائل معينة

طلبة باعثة النهلية بكلية التربية وعمرى الان ٢١
سنة اى اننى بلغت سن الرشد منذ شهر .. ومع ذلك
فلغنى ملوك الى الان اضرب . يضم الالف . ضربا مبرحا
من اى علة ومن لى ن بعض الاحيان . طبعا تتعجب
لهذه المسئلة .. لكنها حقيقة لمزد وعيد ولنا اضرب
بمدايحكم العسل .. والله تفسيده ..

غالباً .. وعندما كنت في الصف الأول الابتدائي و
 الصف الثاني الابتدائي كنت اضرب بغطاء راسي في
 الحائط بعنف ، وفتحت راسي مراتين ، وكانت امي حين
 تطالب مني عمل شيء فارفض لطولتي او انسى كنت
 تضربني بخرطوم مياه بعد تكتيفي في أرجل المائدة
 ولا ترحمني وهكذا استمرت حياتي ، وقد اعتقدت انه

عندما التقى في دراستي إيلينا سوف - تبعه على ولكن
٩٥٪ واستمرت أمي في ضربي! ولم أستطع أن أشكو
لأحد لأنني كنت أخجل من أن تعرف صديقتي أنني
أضرب بالخرطوم ويرجل الكرسي أحياناً.. وجاءت
مرحلة الدراسة الثانوية ونقلت معومها إلى صليبية
بمدينة الدمام لدراسة اللغة العربية والعلوم.

هذه لرحلة الحرجة بسلام وعنما شاهدتني اريد تحية
 فاذ جبرلتني الى العملة خلال مروره بي ان الشلوع ..
 اخبرتني الى الذي ضربني ضربا رهيبا ، وصبرت اذ ان
 ظهرت نتيجة التفتوية العلة وكنت اضمني ان احصل
 على مجموع كبير لالتحق بجامعة خارج مدينتي وابتعد
 عن اسرتي .. وعلمت نفسي لو تحقق ذلك الا اقرر

اسرني طوال العلم الدراسي وامرة واحدة .. لكن أماني لم تحقق .. فالتحق بكلية التربية في نفس مدينتي . واستمر غذائي ويدات امي تعبرني بانني لم احقق امالي في الالتحاق بالجامعة .. بل ويدات تعبرني لانني لم اخطب ولم اتزوج وتقول لي انني « وحشة » .. مع اني والله العظيم است ديمه .. فانا متوسطة

الجمال .. ليست بالجميلة ذات الكنعاني الذهبية ، ولست
بالكريمة وإنما .. وسط ، لكن أمي لا ترحمني ..
وتعتدينيها لي يزداد مع السنين .. وأنا أكتب لك هذه
الرسالة اليوم الجمعة عقب قراعتي لمساة بريد الجمعة
الأخيرة وتظهرى ما زال يلغني بألم شديد ، فلي اليوم
السابق ضرتني ضربا مبرحا .. وأين؟ على عمودي
العنق .. أنا ذا أنفثت من ثغري دماء العداة العليا

وعصرى ٢١ سنة .. واضرب ودائما على ظهري هل
تستعصى ان ترشدنى الى حل .. ان الحل الذى كنت ارجو
اليه قبل ذلك هو اننى كنت عندما اخرج من البيت ابنى
ملحدت لى بداخله واضحك وامرح مع زميلاتي وكل من
يشاهدنى لايتصور اننى اعانى من كل هذا العذاب ..

مال ينفذ وزير الاقتصاد
مصنع للأحذية في الشرق الأوسط
لية ٧٠٠ عامل وأسره من القشرد !
أحمد رئيس الاتحاد العام لانتقبات عمل مصر من

مال ينفذ وزير الاقتصاد
مصنع للأحذية في الشرق الأوسط
لية ٧٠٠ عامل وأسره من القشرد !
أحمد رئيس الاتحاد العام لثقلات عمل مصر من

ير الإقتصاد التخل السريع لاتقلا الشركة الكويتية
يساهم فيها القطاع العام بنسبة ٧٥ ٪ من رأس المال
ت التي تتخذ حاليا من جانب البنوك الدائنة للشركة
التي تحتوى على الخدمات وقطع الخبير وذلك نظير
عمل ان هذا الاجراء لدى ان التخفيض عمليات الإنتاج

معدل الناتج من ١٥٠٠ زوج أحذية يوميا إلى حوالي
مئذنة التقيلة العامة لعمل التجارة لذلك كان مطلب
ماسة هذا الموضوع واتخا ملازم انتقال أكبر مصنع
من التصفية وحماية ٧٠٠ عمل وأسره من للتشرد

كل من العراق والاراب مصر والسودان ونيجيريا والصومال . ويجري العمل للانطلاق نحو تحقيق وحدة ثقافية عربية وتدعيم الروابط في الوطن العربي وحتى تأخذ مصر وضعها الطبيعي في قيادة الحركة الثقافية العربية سواء على مستوى الاتحادات المهنية او الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب .

أعداد هيثم سعد الدين

وظائف خالية

شركة منتصر

للمقاولات والتعمير
١١٦١ شارع كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة
إعلان رقم ٣ لسنة ١٩٨٥
● (تطلب :-)
● (٢) مهندس كهرباء

• عدد (١) مهندس كهرباء
 قوى خبرة من ٥ - ٨
 سنوات في أعمال التمديدات
 وشبكات الضغط المنخفض
 والمفوسط.
 • عدد (٥) مهندس
 كهرباء قوى خبرة من ٣ - ٥

سنوات في أعمال التعميدات
لتشريع الإسكان .

● عند (١) مهندس
 كهرباء مكتب فنى خبرة فى
 دراسة العطاءات ومتابعة
 التنفيذ خبرة ٥ سنوات .

واللغة
 ٨٩ برج
 صلح مصر
 ٦١ -
 بلكوك

• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس
كهرباء خبرة ١٠ سنوات في	كهرباء خبرة ٥ سنوات في	كهرباء خبرة ١٠ سنوات في
معدات البناء.	معدات البناء الحديثة.	معدات البناء.
• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس
كهرباء خبرة ٥ سنوات في	كهرباء خبرة ١٠ سنوات في	كهرباء خبرة ١٠ سنوات في
معدات البناء الحديثة.	معدات البناء الحديثة.	معدات البناء.
• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس	• عدد (١) مهندس
كهرباء خبرة ١٠ سنوات في	كهرباء خبرة ١٠ سنوات في	كهرباء خبرة ١٠ سنوات في
معدات البناء الحديثة.	معدات البناء الحديثة.	معدات البناء.

ميكانيكا خبرة ١٠ سنوات
في معدات البناء الحديثة .
● عدد (١) مهندس
ميكانيكا خبرة ٥ سنوات في
معدات البناء الحديثة .
● عدد (٤) فني أو كاشف

مواقف

١- أما الأمريكان والأوروبيون فقد عرفوا أن الجبال المغناطيسية على الإنسان في حقيقته العلمية فوجدوا أن السالكين والطيارين والذين يجلسون ساعات طويلة بالقرب من الهواتف التي لا تتوقف يعملون بالضربات معدية ومعوية وأحياناً يلفظ في القلب .. وكذلك تشنجات عضوية وألم عاوى ..
ولذلك وجدنا بعض الدول تحت أن تبنى من السيرة سلسلة تزحف على الأرض لكي تقوم بتفريغ الشحنات الكهربائية أو المغناطيسية أولاً بأول .. فلا يصيب السالكون أو الركاب بهذه المتاعب .. وأول من اهتدى إلى ذلك شركات الطيران ..
فحتى لا تؤذي هذه الشحنات الكهربائية والمغناطيسية إلى أن تتعرض للوريات التي تنقل البترول في الإحراق .. فقد جعلوا السالكين تتدفق منها على الأرض ..
ولاحظ علماء الصين أن هناك أوضاعاً للنوم لها علاقة بالجبال المغناطيسية بالارض ..
فحين النوم اعقوا إذا وضع النائم رأسه في اتجاه القطب الجنوبي .. وأحياناً عند القطب الشمالي .. ثم أن النائم دون أن يدري .. يتقلب في فراشه .. وهو يفتن أول الأمر أن السبب هو جفاف الفراش أو الخدعة المنخفضة أو العالية .. والحقيقة أنه يقل يتقلب إلى أن يختار .. لضوءاً أو وقفاً ليوصله وضعها الله سبحانه وتعالى في الجسم البشري .. أنشب الأوضاع المغناطيسية ..
وقد لاحظ بعض العلماء كيف تنام الكلاب في فراشه .. وكان يجدها مختلفة في أوضاعها .. ولكنه لاحظ أن رؤوس الكلاب عدة وبغيره تختار الوضع الصحيح المريح ..
أي الوضع المغناطيسي السليم ..
وهجرات الطيور والأسماك من مكان إلى مكان لها علاقة قوية بالجبال المغناطيسية للأرض ..
وكذلك بعض الفيلل البادية في المحيط الهادئ ..
فحين الكلبة وهو السحر أيضاً .. هو الذي يتقدم الراصين وهو الذي يختار أوضاع التفتين على الأرض .. وقد لاحظ أنهم ينامون في خط يكون عموماً على خط الاستواء .. وكذلك حيواناتهم ..
ولم تعرف السيدة مرجريت هذه الحقيقة المغناطيسية ولكن علماء آخرين قد اعتادوا عليها ..
والى هذا

انيس منصور

الإنسان الغابسة يلعب الكرة بطريقته الخاصة



تصوير : انطون البير



يوميات

جزء كبير من مشكلة سعر الدولار .. يتوقف على وزارة الداخلية !!
وإذا سالت خبيراً اقتصادياً .. هذا السؤال الذي قد يبدو غريباً : كم تقدر المطلوب من الدولارات ستونيا .. في السوق السوداء .. لتغطية عملية تهريب المخدرات .. ؟
والى في : خمسة مليون دولار ستونيا !!
وفي تقريرى أن هذا رقم متواضع .. وإن الرقم الأصح أقرب إلى : مليون دولار .. ولكنه العنصر الذي لا يذكر في اجتماعات خبراء الاقتصاد !!
ويكشف هذا من الكليات الهائلة من المخدرات بأنواعها .. التي تضيقها شرطة مكافحة المخدرات كل سنة .. في المصحات .. وعلى شاطئ البحر .. وفي المطارات .. وداخل الأوكار في لندن .. والجزء الأكبر من الأموال .. بمثلت الآلاف .. التي تتحرك في صورة حلق طيبة بليكنوت .. وتنتشر بالمصادفة .. في حلبة أو سيرة .. أو منزل .. هي الفوس مخدرات .. فهي تتجنب البنوك .. وأي طريقة من طرق الرصد والتسجيل والتحويل ..
والخبر أن مصر بدأت تعرف أنواعاً باهظة الثمن من المخدرات : الكوكايين والهيروين .. وهذا معناه أن فئات اجتماعية جديدة .. اجتمع لها المال الكثير والجهد الكثير .. دخلت سوق استهلاك المخدرات من هذا النوع .. مباحة و .. جديعة .. وانحراف من لا يعرف قيمة المال الذي يحصل عليه دون تعب .. وليس سرا أن المخدرات تفرز علناً في حلات تلك الفئات الطرية !!
ومشكلة المخدرات مشكلة عالمية صارت تصل إلى أرباب الشعوب .. ولقد أسبلها أن حكم بعض البلاد .. أو الأرباب فيها .. يحمون زراعة المخدرات .. ويحمون طرق توصيلها إلى أسواقها .. عبر كل الحدود والقيود .. وهناك في بعض الدول جيوش كاملة تحصى هذه التجارة !!
ولكنها في أوروبا وأمريكا مشكلة الشباب السالط .. والتقسيم والفراغ .. وقد كانت تلك تاريخياً في مصر .. بين الفئات المسحوقة التي تطلب الشبان بأي ثمن !! ولكن الجديد .. والذي جعلها تصبح سبباً من أسباب المخدرات على الدولار في مصر .. هو تحولها إلى هوية للذين في يدهم المال الجاهل ..
ومسألة الآن هنا معية .. ولكن لا يمر من مضايقة على هذه الظاهرة بكل قسوة .. بأجهزة الأمن وأجهزة النشر والفصح وأجهزة التوجيه جميعاً ..
أحمد بهاء الدين

اشرف : كمال الملاخ

● المخرج : فاروق الفيلسوف رئيس المركز
الأمم ليمل أمام عمل لهم وسحر
رأى وحقق ذو القدر في فيلم
● المخرجين : عن قصة وسيناريو :
فيلز غالي ولتاج جريس فوزي
● ٧٥ يقدمون : لمسابقة
مسرحيات الطفل
● يعقد الشراوى رئيس المركز
القومي لتفكير الطفل إصدار قرارا
تشكيل لجان لفحص الأعمال
المقدمة لمسابقة مسرحيات
للأطفال
● يشترك في اللجان : د. كاسيليا
عبدالقادر ود حمدي الجبوري ود
عواطف إبراهيم ود .. حامد زهران
ولطيفة المعدول وشوقي خميس
وامال بيومي .. جوائز المسابقة
١٠٠٠ جنيه و ٧٥٠ و ٥٠٠ جنيه
تقدم للمسابقة ٧٥ كتيبا ..

● احتفالا بنجاح البيوبيل الفني
لاكاديمية الفنون قامت د. سمحة
الخلوي : رئيس الأكاديمية حثلا
امس حضرة عدداً للعهد الفنية
وأعضاء هيئة التدريس

من غير عوائد

● فنية أسماها النجوم من أول مارس
القديم ..
● انتهت سعد حسين من أداء
دورها في السهرة التليفزيونية
● المزيغون : مع حمدي غيث ومحمد
العربي وطاهر النهرى من إخراج
نيزاري مصطفى

أخبار الصبح

● نجح الأطباء في بريطانيا في
إعادة زراع لحد للوسيطيين بإحدى
فرق الرود البريطانية بعد أن
انصلحت تماماً من جسده إثر حادث
وقع للموسيقى أثناء قيادة سيارته
بسرعة ..
● جمعية اصفاة الموسيقى محمد
عبدالله في سوق متصدر مجلة

إضافة اللبن الزبادي الى الخبز لتحسينه

● قرر رئيس بحوث تكنولوجيا الخبز د. أحمد خورشيد إضافة كوب من
اللبن الزبادي إلى حلة عجينة الخبز في الخبز التجريبي في مركز البحوث
الزراعية لتحسين مظهر رغيف الخبز وطعمه ولونه وذلك لكي يتجنب من
مواصفات العيش البلدي الذي يمتاز عن جميع أنواع الخبز الأخرى
الخميصة السلطاني المستولة عن طعم العيش البلدي تحتوي على
مجموعة من الضعفاء والبكتيريا وأنها خميصة اللبن الزبادي لأن الخميصة
العالية التي تستخدمها المخابز الآلية لا تحتوي على الخميصة السلطاني !!
● وقع الاختيار على الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر لنيل جائزة
ميونست الدولية للسلام وذلك تقديراً لجهوده المتمثلة من أجل السلام
جائزة ميونست استمرت عام ٧٧
في الولايات المتحدة الأمريكية نسبة
إلى الحركة اللاعنفية أو المذهب
النهجي الذي أسسه تشاتران وجون
ويزل في بداية القرن ١٨ في
محاوله حركة إصلاح اجتماعية
وبنيية ..
● رئيس الروتاري الدولي
يزور نوادي القاهرة
● تجتمع نوادي روتاري القاهرة
في لقاء مشترك للاعضاء وزوجاتهم
برئيس الروتاري الدولي نوادي
كاملين ٨ مساء الاثنين القادم بحدائق
الميريديان المعروف أن هناك
٢٠ ألف نادي روتاري في العالم
ويوجد في مصر ٢٠ نادي

العثور على لوحة بتاريخ أول ترميم لأول قلعة مصرية

● عثرت بعثة هيئة الآثار المصرية
التي تجري حفلاتها بمنطقة الفرما
في شمال سيناء على لوحة توضح
تاريخ أول ترميم جرى للقلعة الفرما
الفرعونية التي شيدت في عصر
الرمسة على يد الملك سيتي الأول
وكانت أول خط دفاع يشيد للدفاع
عن مصر من هجوم الغزاة من
الحدية الشرقية وتعد أول قلعة
تشيد في مصر ضمن سلسلة من
حصون الدفاع ودارت فيها أحداث
المعركة خاصة ضد جيوش قبيل
عام ٥٢٥ ق. م
ومنطقة الفرما بها عدد من
الحصون من عصور مختلفة وقد
جدد الرومان بعض مبانيها وحاليا
تجرى هيئة الآثار بها أعمالا
للحفظ والتخليق أسفرت عن
العثور على إحدى اللوحات من حجر
البازلت مكتوبة بالخط اليوناني في
عهد ماركوس أوريليوس
(١٦١ - ١٨٠ م) وتوضح أنه قام
بجديد مباني قلعة الفرما هدية منه
وهو الحاكم المصوب في مدينة
الفرما كما جاء على اللوحة وكان
أوريليوس فيلسوفاً ورائياً يعرف
بحرصه على العمل وعدم إبداء
البشر ومعلمتهم معاملة كريمة ..
اللوحة على عليها نقش الإله
محمد عبدالمطلب الذي يجري
حفلاته بالقلعة تحت إشراف د.
علي حسن المشرف على مشروع
دراسة المعابد المصرية من
الهيئة الأثرية ..

أجهزة كهربائية
سيبيرا ، كاسيت ، كاسيت
سجاد وموكيت
مفروشات ومبانيات
شعار : الأمان - الأجر - الأخص

وزارة النقل
الرئيس العامة للطرق والكباري
مناقشة عامة رقم ٨٥/٢٢
عملية : تأميم سلامة الطرق بطريق بنها كفر الزيات إداري
المزدوج لمرور بطول حوالي ٦٥ كيلومتراً
تعلن الهيئة العامة للطرق والكباري بين شركات لطايع إعمار
والطام لمقولة عن مناقشة عامة رقم ٨٥/٢٢ عن عملية تأميم سلامة
الطرق بطريق بنها كفر الزيات إداري المزدوج لمرور بطول حوالي ٦٥ كيلومتراً
وموافقة المظايع في تمام الساعة ١٢ ساعة من صباح
يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/١١/١٣ .. وطلبه دفتر
الشرط والمواصفات من إدارته لعقد بالهيئة بموجب طلب
مدموع مقابل مبلغ ٩٠٧ (مائة وأربعة وخمسة عشر ألفاً و٩٠٧)
وفي حالة طلب إرساء البعير بضاف مبلغ ٢٠ (عشرة آلاف و٢٠٠) جنيه (مبنيان)
ويشترط أن يكون لوطاير من لوطاير الخاصة بمركبة
بأمان بملكية قسمة إرساء لوطاير من لوطاير الخاصة بمركبة
٨٥/٢٢٥

ندوة لتطوير
خدمات الطفولة
● عقد الاتحاد الاقليمي للجمعيات
بالقاهرة بقاعة المؤتمرات جمعية
الهلال الأحمر بالقاهرة ندوة حول
تطوير خدمات الطفولة بمحافظات
القاهرة تحدث فيها د. أمل عثمان
وزيرة الشؤون الاجتماعية -
ويوسف صبري أبو طاب محافظ
القاهرة - والإستاذ سيد ركي رئيس
مجلس إدارة الاتحاد الاقليمي
للجمعيات بالقاهرة .. ومصطفى
محمد المصطفى وكيل أول وزارة
الشؤون الاجتماعية ..
عزت العلياني يمثل
صفحة حب ، للسينما
● عن الصراع بين عاطفتي المرأة
والامومة سيمثل عزت العلياني
وليدوس عبدالحاميد بطولة فيلم
صفحة حب للسينما والذي يجري
حاليا الإعداد له عن سيناريو
وحوار عصام الجبلاطي وإخراج
محمد فاضل

العثور على لوحة بتاريخ أول ترميم لأول قلعة مصرية
● عثرت بعثة هيئة الآثار المصرية
التي تجري حفلاتها بمنطقة الفرما
في شمال سيناء على لوحة توضح
تاريخ أول ترميم جرى للقلعة الفرما
الفرعونية التي شيدت في عصر
الرمسة على يد الملك سيتي الأول
وكانت أول خط دفاع يشيد للدفاع
عن مصر من هجوم الغزاة من
الحدية الشرقية وتعد أول قلعة
تشيد في مصر ضمن سلسلة من
حصون الدفاع ودارت فيها أحداث
المعركة خاصة ضد جيوش قبيل
عام ٥٢٥ ق. م
ومنطقة الفرما بها عدد من
الحصون من عصور مختلفة وقد
جدد الرومان بعض مبانيها وحاليا
تجرى هيئة الآثار بها أعمالا
للحفظ والتخليق أسفرت عن
العثور على إحدى اللوحات من حجر
البازلت مكتوبة بالخط اليوناني في
عهد ماركوس أوريليوس
(١٦١ - ١٨٠ م) وتوضح أنه قام
بجديد مباني قلعة الفرما هدية منه
وهو الحاكم المصوب في مدينة
الفرما كما جاء على اللوحة وكان
أوريليوس فيلسوفاً ورائياً يعرف
بحرصه على العمل وعدم إبداء
البشر ومعلمتهم معاملة كريمة ..
اللوحة على عليها نقش الإله
محمد عبدالمطلب الذي يجري
حفلاته بالقلعة تحت إشراف د.
علي حسن المشرف على مشروع
دراسة المعابد المصرية من
الهيئة الأثرية ..

الدفتاية
علاء الدين
ذات الذهب الأزرق
تعمل بالأكبر من العادى وتوفر
١٩٨٠ من بترول الكبريت أو
البوتاجاز ..
الحاضنة على علامة الجودة
من وزارة الصناعة
Aladdin
Blue Flame Heater
ALADDIN INDUSTRIES LTD.
GREENFORD MIDDLESEX ENGLAND
القاهرة : ١٨ شارع ندى شمراوى
بأبواب ٥٩ ٧٥٠٠
الوكند : ٢٢٦ شارع ندى شمراوى
٢٢٦٦٦
مكتب أبو يوسف الهندسى
المكاتب مفتوحة أمام أحد القاهرة وإلا مسكندرية

عالمًا بأن أسعار الاشتراكات السنوية :
الاشتراك : ١٥٠
الاشتراك : ٢٠٠
الاشتراك : ٢٥٠
الاشتراك : ٣٠٠
الاشتراك : ٣٥٠
الاشتراك : ٤٠٠
الاشتراك : ٤٥٠
الاشتراك : ٥٠٠
الاشتراك : ٥٥٠
الاشتراك : ٦٠٠
الاشتراك : ٦٥٠
الاشتراك : ٧٠٠
الاشتراك : ٧٥٠
الاشتراك : ٨٠٠
الاشتراك : ٨٥٠
الاشتراك : ٩٠٠
الاشتراك : ٩٥٠
الاشتراك : ١٠٠٠



إعداد **يسهولة**

تؤكد أن دور السكرتارية لا يقلق عند هذا الحد .. بل الأهم من ذلك هو تنظيم وتحديث مواعيد لقاءات قيادات الشركة وإمدادهم كافة بالبيانات المالية سواء هذه من العملاء (وعن قطاعات الشركة ..) .

جهاز السكرتارية يعتبر واحدا من أهم مجموعة مكونات النظام الإداري في الشركة . ويستخدم جهاز السكرتارية أحدث وسائل الاتصالات المحلية والعالمية وقد تم إجراء دورات تدريبية مكثفة لأجهزة السكرتارية الذي يقف الآن بكفاءة للتعامل مع كافة الأجود المتغيرة بعد برمجة كافة ملفاتها ليستجيبها الحساب الآلي ويحفظها في برامجه .

داخل الهيكل التنظيمي لشركة ماسكو أليمان إيترنشيوينال توجد إدارة ماسكو أليمان متعلقة إداريا .. وهذه الإدارة يتلخص .. كما تقول المحاسبة أنشام فتح مديرة الإدارة متعلقة المالية .. على اتصال بالعمل للعامل كشكل في البيانات عنهم وأيضا أجمالي المحاسبة المحصورة والمبالغ التي تم تسجيدها ونظام سداد المبلغ المتبقى .. كما تقوم هذه الإدارة باليد على استصدار الأوراق من كتلة الوثائق .. وتستخدم إدارة المتابعة أجهزة حديثة مثل الكمبيوتر لتسهيل وسرعة استخراج البيانات المطلوبة .

وامام إدارة التسويق والمبيعات كون لديه من وفقة تعرف من خلالها على كافة الإدارة في النجاح الخليلي الذي حققته ماسكو أليمان ... تعتبر هذه الإدارة .. على حد قول المحاسب محمد عبد الرحمن عويبة .. من الغفلة الأولى التي طمأنتها جميعا .. على الأحداث التي

فخيل ربيع

لمحاسبين تم تدويرهم على أعلى المستويات حتى أصبحوا مؤهلين لمهام التعامل مع الأجهزة المتطورة بهدف خدمة العميل بسرعة ودقة متناهية بالأساليب لدفع العميل والتسهيلات في التقسيط على أجل.

طويلة.

وعن دور إدارة المراجعة بقول مديرها المحاسب محمد إبراهيم محمد :

تقوم إدارة المراجعة بمراقبة القوائم التي تتم من خلالها كافة المعاملات المالية سواء من ناحية العميل أو الشركات المتعاونة .. كما تقوم بمراقبة كافة المعاملات العامة للشركة .. ولذا تقوم بإعداد موازين المراجعة التي تخدم الميزانية والتفاصيل المالية ..

يستمدد الإدارة أحدث الأجهزة كالحاسبات الآلية المتطورة وغيرها ..

والمحاسب والإدارة إبراهيم عامر مدير ادارة المستخلصات يقول :

إدارة المستخلصات بإعداد المستخلص النهائي وشهادة الصرف بعد المراجعة الفنية من قبل الادارة الهندسية بالمشركة .. وتنظيم وتنسيق حسابات القايين ، كما تقوم بتعابعة المتطلبات الخاصة بالعملاء ورحلة العميل (كما تلزم شركة ملاك الجمار انترناشيونال) كما تقول الشركة طاهر بنابر السكرتيرة التنفيذية لشركة .. تبدأ بالسكرتارية حيث يتم استئجار حسب اولويته ذلك الادارة المختلفة كل حسب اولويته وذلك لتلزم إجراءات حيز الوحدة

الحجاز ستر بمصر الجديدة ، مهندسين
ستتر بمصر ، مهندسين ، نابلس ستر بالمعوجة ،
ستتر بالمعوجة بالمعادي ، شبري ستر
بالفي ، جولي ستر بالمعوجة ، تروبي
ستر بالمعظم ، نيوبرسدي ستر
بالسكندرية ..
و أكثر من ذلك فان ملاكي الليمار
انترا شهابيل آدم تشاهايل ام كثر من
الحفاظات الدارمى برست : الاسماعيلية ،
ملطا ، المنيا ، بورسعيد ، والمنصورة ..
كما ان هناك مشروعات كبيرين لاصالة
مدينتين بمصر ، مكاتمي التمام والمرافق في
منها من الهرم والمقام .. وتسهيل على
الاشقاء العرب والعصريين السالمين
بالخارج فكل ملاكي الليمار مكتب لها في
كل من : الكويت ، الامارات ، السعودية
لندن وامريكا ..

ويقال المحاسب محمد ابو الفتح
سالم مدير الادارة المالية : تعتمد
الادارة المالية في عملها على اجهزة
حديثة كالحاسب و غيرها وكذلك لضمان
دقة الدائرسوة والتخطيط المالي والرقابية
واتخاذ القرارات المالية حسب اهميتها
واولويتها ، كما تقوم الادارة المالية
باعداد الحسابات والقوائم الختصية
فضلا عن دورها في التنسيق بين
الادارات المالية بالقرية ، وإصدار
الادارة العليا والادارات المختلفة
بكتابة الميزانيات الختصية الزمنية . وتضم
الادارة المالية ختصية معالجة ..

مزيد من الاصراع العلوي على صيغة ملائمة
للعمارة المصرية من هنا منذنا جسر
التعاون إلى كبرى الشركات العالمية بهدف
مساهمة الدولة في التنمية والنمو الاقتصادي
التكنولوجي لبناء جهازين قادرين على
قيادة الشركة :
الجهاز الفني
الجهاز الإداري
وباعتبارهما جهازان لعملة واحدة ولا بد
أن يكونا على أعلى مستويات الكفاءة
والحديث : أرسلنا بعثات إلى الدول
المتقدمة في صناعة البناء مثل فرنسا
وإيطاليا
تم إتيان نتائج ملاكو النيل
في إتيان لنتائج التي جددت كل منها الفلك
في الشركة تحت المكون محمد نبيل
أحمد فيقول : عتبر الشركة لتي
أربع سنوات في مصر : استطاعت خلالها
إنتاج 27 مشروعا : تم بالفعل تسليم 14
مشروعا تسليما كاملا هي :
تحرير ستر بلادي : في ستر بلادي ، مصر
الجديدة : مجنونة ستر بلادي ، مصر
نيونير في ستر بلادي ، مصر الجديدة ،
في ستر بلادي : في ستر بلادي ، مصر
جباران سيتي : وهي ستر بلادي ، مصر
ديلواميك ستر بلادي : في ستر بلادي ، مصر
جباران سيتي : في ستر بلادي ، مصر
الهندسيين : في ستر بلادي ، مصر
كما أن هناك مشروعات أخرى يجري
الآن تسليما وهي : سكاي ستر -
في ستر بلادي ، مصر

وإن كان موضوع الإدارة العصرية.
مقراس الأطراف فليس بالإعجاز إلا أننى
اخترت نموذجاً قديم لتقسيم الطريق إلى
النجاح من خلال إدارة تصرف كيف ومتى
وأيضاً جهرتها.

النموذج :
الترنظيونيون يكرس شركات الإنسان
المكتمل في مصر وصاحبة استغلال
الرأى أى ذلك السبب وراء اجراء هذا
التحقيق .

والنجاح - في مفهوم أبناء شركة
مالكو العطل - لايتى من افراج ولاهو
زيمة . بل تخطينوجدها سيعلمها
إبرئة بالفترة - الكلام من لى لسان
الكفور مالك عبد الرحمن رئيس
الشركة - وإرادة وتصميم على تحويل
هذه الفترة إلى نجاح يساهم في حل
أزمات الناس ، على ذلك في اطول من الحب
والتهام والتفكي .. لاول مساحرض
عليه هو تحقيق مفهوم الانتماء
للشركة ، والاهتمام بقضية البشرية
ورفع مستوى العاملين لى كان موقعهم
يعتبارهم المحرك الاول لنجاح .

ويؤكد الدكتور محمد العبدى نائب
رئيس مالكو العطل الترنظيونيون
أن كل من انتدبه هو أن النجاح مشرو
حقيقته لايعتمد على فكرة - العمل
من ال ٢٢ - مشروعا كان يعنى عند تسليمه
إضافة جديدة الرصيد الكبر من فة
١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ -

من اساتذة الجامعة
كلية مراحل تنفيذ الترميم

ومضى
بيوت استشارية من
بعض نبي غير للثلاث على



جهاز فني خبير للأنثرف على كافة مراحل تنفيذ المشروع



روضة سنت

وظائف خالصة وظائف خالصة مزايدات

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم | سورة النور | ٢٤

[illegible][illegible]

عطاءات ومناقصات

الاتحاد المصري للخماسي الحديث

حديقة الزينة

منافسة على ايام ١٥/١٠/١٩٨٥

يعان الاتحاد عن طرح منافسته على لتوريد اوتاد لاسمارة.

وراضى الشركة والساحل. طالب

جراصة الشروط والمواصفات من الساعة

على الاتحاد يوميا من الساعة

الخمس على الساعة السابعة

ساعة مقابل اوتاد مبلغ عشرة

جنيته للمنظمة الوطنية

تقدم المواصفات والحدود

مختلف باسم السيد/ مكرم عمار

الاتحاد في موعد قصاص المصروف

١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق

٢٩ / ١٠ / ١٩٨٥ وهو الودع.

المحدد للفح المظاريف

الوحدة المحلية لفرق

ابو القرقاص

الطاول والتشريات

تعلن الوحدة عن اعادة طرح

المنافسات المصممة التالية

بالقرص المصنوع لرين كل عينية

١ - اثناء عام ١٨ اصل دورية

معام ٢٠ عام رسوم التجارة

والفكرية وكل بجاسة الحد

الموافق ١٢/٧/١٩٨٥ وتعا

الشروط مبلغ عشرة جنيته

٢ - اثناء دور اول على يومية

ابو القرقاص التالية

والفكرية وكل بجاسة الثلاثة

الموافق ٢٩/١٠/١٩٨٥ وتعا

الشروط مبلغ عشرة جنيته

٣ - اثناء موسم ايداعية

بمختلف بين حسن الرسم وذلك

بجاسة الخمس ١٣/١/١٩٨٥

وتعا الشروط مبلغ خمسة عشر

جنيته

٤ - اثناء موسم ايداعية بمختلف

بني عشاء مشروعي وذلك بجاسة

الاجد ٢٢/٢/١٩٨٥ وتعا

الشروط مبلغ عشرة جنيته

فعل من يربح الاشتراك في

هذه المنافسات ان يقدم عطاءه من

مقررون مقابل وان يضمن مسبقا

بمكتن ايداعية بنسبة ١ % في

قيمة العطاء وذلك على ٢ % في

حالة التراجع ويراضي تقديم امانة

بمختلف الاموال عن عامي ٨٢/٨٢

وصورة البطاقة الضريبية في

الحكومة كل اقطاع مالي وصورة

بطاقة الدفع بمكتب تسجيل مالي

القطاع الخاص ويراضي ايضا من

يرسو عليه اي عطاء للمدينة ان

يؤدية وثيقة تأمين لتغطية

المسؤولية المدنية للمهندس

والقانونين. وكذلك بلانز التكاليف

بمستحاج الترخيص اللازم لبدء

الافروع

وسمك تقديم المظاريف في تمام

الساعة ١٢ ظهرا ١٠ ويكل هذا

الاعلان للجنة المناقصات

والزيادات المسموح بها في المناقص

الحكومية ٢٠٥٤ / ٨٥



علوم

أشراك مصر في ندوة الشباب والعلوم بالكويت

استضافت الكويت ندوة دولية للشباب والعلوم، شارك فيها علماء مصريون من جامعة القاهرة والجامعة المصرية، وذلك في إطار التعاون العلمي بين البلدين.

صندوق أولاد صديق

تأسس صندوق أولاد صديق لخدمة الأيتام، ويهدف إلى توفير التعليم والرعاية الصحية للأطفال الذين فقدوا آبائهم.

من مؤسسة في الأفلام

أعلنت مؤسسة في الأفلام عن خططها لإنتاج فيلم جديد، يركز على القضايا الاجتماعية في المجتمع المصري.

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة: ١- كلمة مكونة من ٨ حروف... ٢- كلمة مكونة من ٦ حروف... ٣- كلمة مكونة من ٩ حروف...

الفكر السنوي الأولي للمرحوم

رئيس بنك التتبع بالبحر الأحمر، المرحوم عبد الرحمن حمدي، توفى بعد مرض طويل. يذكر أن المرحوم كان من الشخصيات البارزة في القطاع المصرفي.

الفكر السنوي الثاني

توفي المرحوم السيد كريمة محمد، عن عمر يناهز ٦٠ عاماً. كان المرحوم يعمل في مجال التعليم وكان له إسهامات كبيرة.

الفكر السنوي الثالث

توفي المرحوم السيد أحمد محمد، عن عمر يناهز ٥٠ عاماً. كان المرحوم يعمل في مجال التجارة وكان له إسهامات كبيرة.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

شكر وفكري الأرمين

شكر وفكري الأرمين، المرحوم السيد أحمد محمد، عن إسهاماته الكبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي.

فستبوري للايومنيوم

فستبوري للايومنيوم: شركة متخصصة في تصنيع ومعالجة اليومنيوم، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

ممارسات

ممارسات: شركة متخصصة في تقديم خدمات المحاسبة والمراجعة، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

ممارسات

ممارسات: شركة متخصصة في تقديم خدمات المحاسبة والمراجعة، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

ممارسات

ممارسات: شركة متخصصة في تقديم خدمات المحاسبة والمراجعة، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

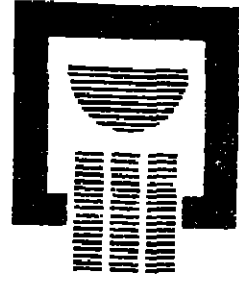
ممارسات

ممارسات: شركة متخصصة في تقديم خدمات المحاسبة والمراجعة، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

ممارسات

ممارسات: شركة متخصصة في تقديم خدمات المحاسبة والمراجعة، تأسست في ١٩٨٥. نقدم خدماتنا لقطاعي الصناعة والتجارة.

البنك الأهلي المصري



سجل تجارى رقم (١) القاهرة

تأسس في ٢٥ يونيه ١٨٩٨

الميزانية في ٣٠ يونيه ١٩٨٤

(القيمة بالآلاف الجنيهات)

الخصوم	آخر يونيه		الأصول	آخر يونيه	
	١٩٨٣	١٩٨٤		١٩٨٣	١٩٨٤
مجموع الودائع	٣٠٣١ ٣٦٠	٣ ٦٢٥ ٢١٦	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٢٥١٤ ٩١٩	٢ ٦٨٧ ٨١٦
قروض لأجل بالعملة الأجنبية	٣٣ ٢٦٧	٢٦ ٦١٤	مجموع الاستثمارات	٢٠١ ٣٧٤	٣٧٣ ٦١٢
مجموع البنوك	١٣٥٥ ٩٥٥	١ ٥٢٣ ١٤٦	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٢٣٤٥ ٢٨٦	٣٠٤٤ ١٨٢
دائنو التوزيعات والأرصدة الدائنة الأخرى	٤٤١ ٤٦٨	٧٢٠ ٠٩٨	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	١٩٤ ٤٧٣	٢٨٠ ١٢٢
المخصصات	٢٧٢ ٢٥٢	٣٥٣ ٨١٨	أصول ثابتة	٨٢٠	١٠٠٠
مجموع حقوق المساهمين	١٢٢ ٥٧٠	١٣٧ ٨٤٠			
اجمالي الخصوم	٥ ٢٥٦ ٨٧٢	٦ ٣٨٦ ٧٣٢	اجمالي الأصول	٥ ٢٥٦ ٨٧٢	٦ ٣٨٦ ٧٣٢
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٥ ٩٥٨ ١٩٦	٦ ٢٥٨ ٤٩٥	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٥ ٩٥٨ ١٩٦	٦ ٢٥٨ ٤٩٥

محمد عبد المنعم رشدي
رئيس مجلس الإدارة

حساب الأرباح والخسائر

الإيرادات	العام المالي		المصروفات	العام المالي	
	١٩٨٣/١٩٨٢	١٩٨٤/١٩٨٣		١٩٨٣/١٩٨٢	١٩٨٤/١٩٨٣
اجمالي الإيرادات	٣٩٣ ٧٩٥	٥٠١ ٠٩٦	اجمالي المصروفات الفاصل القابل للتوزيع	٣٣٦ ٠٠١ ٥٧ ٧٩٤	٤٤٤ ٨٨٥ ٥٦ ٢١١
	٣٩٣ ٧٩٥	٥٠١ ٠٩٦		٣٩٣ ٧٩٥	٥٠ ١٠٩٦

تقرير مراقبي الحسابات

قمنا بمراجعة ميزانية البنك الأهلي المصري في ٣٠ يونيو ١٩٨٤ وحسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لقواعد المراجعة المضارف عليها في ضوء احكام القوانين السارية وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك الى المدى الذي رأيناه ملائما لأغراض مراجعتنا .
حصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة ، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقا للمبادئ المتعارف عليها بالنسبة لكل عنصر منها ، ولم يتبين لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٦٢ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .
بالنسبة للفروع التي لم نتمكن من زيارتها فقد اطلعنا على ملخصات وافية عن نشاطها بالقدر الملائم لتحقيق أغراض المراجعة . في رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تتضمن كل مانص القانون ونظام البنك على وجوب اثباته فيها وأن الميزانية وحسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات ، وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المتممة لها تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونيو ١٩٨٤ وأن حسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .
البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها بمواد القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحدود التي تثبت فيها تلك البيانات بالدفاتر المالية .
القاهرة في ٢٦ ديسمبر ١٩٨٤

مجدي كامل صالح
س . م . م . رقم ٤١٣
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

محمد عبد الله زروق
س . م . م . رقم ١٦٩٨
عضو جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

يساهم البنك في ٦٢ مشروعا انتاجيا تغطي مختلف مجالات النشاط الاقتصادي
وتزيد جملة التكاليف الاستثمارية فيها على ٢١٤٦ مليون جنيه

وتلك المشروعات موزعة على قطاعات الاقتصاد المتنوعة على النحو التالي :

- * ١٥ مشروعا في قطاع المال والبنوك
- * ١٦ مشروعا في قطاع الصناعة
- * ٧ مشروعا في قطاع الأمن الغذائي
- * ٣ مشروعا في قطاع الاسكان
- * ٤ مشروعات في قطاع النقل والمواصلات
- * ٦ مشروعات في قطاع السياحة
- * ١١ مشروعا في قطاع التجارة والخدمات

يصدر البنك ١٣ وعاء إيدخاريا تجاوز أرصدها ٢١١٧ مليون جنيه وذلك بخلاف
شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث التي تبلغ أرصدها ١٩٢٨ مليون جنيه